

Nacional
-PÁGINA 18-

Unicef y El Comercio promueven la ciudadanía activa en los escolares



DT
-PÁGINA 38-

La 'U' y Alianza Lima definen hoy (3 p.m.) al campeón de la Liga Femenina

LUCES
-PÁGINA 35-

Gloria Gaynor habla con El Comercio sobre su cinta biográfica



LIMA, DOMINGO 22 DE JUNIO DEL 2025 | EDICIÓN DOMINGO | AÑO 186 - Nº 92.652 PRECIO EN LIMA S/ 5,00

www.elcomercio.pe

El Comercio

DIRECTOR PERIODÍSTICO: JUAN AURELIO ARÉVALO MIRÓ QUESADA

El primer ministro de Israel agradeció a Trump -PÁGINA 8-

Estados Unidos ataca tres bases nucleares de Irán

Tensión. Donald Trump confirmó que aviones de guerra estadounidenses bombardearon tres instalaciones iraníes. Calificó la operación como "éxito total".

Discurso. Desde la Casa Blanca, el mandatario estadounidense advirtió que, si no hay paz en el Medio Oriente, la ofensiva contra el país islámico podría continuar.

AFP



Trump, durante su mensaje, estuvo acompañado por el vicepresidente J.D. Vance y los secretarios de Estado, Marco Rubio, y de Defensa, Pete Hegseth.

Datum Internacional | ENCUESTA EL COMERCIO
-PÁGINAS 6-7-

Un 63% no simpatiza con ningún partido político

Incierto. El 6% de los encuestados registra afinidad con Fuerza Popular. El resto de agrupaciones solo suma 2% o menos.

Unidad de Investigación

El clan familiar de la minería informal que opera en la reserva de las Líneas de Nasca
-PÁGINAS 4-5-



ENTREVISTA
-PÁGINAS 10-11-

Patricia Benavides

"Debe haber una reforma en todo el sistema judicial"

JULIO REAÑO

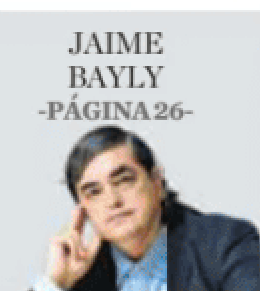


EL DOMINICAL -PÁGINAS 28-29-
El patrimonio musical de los ayarachis de Chumbivilcas

A 200 años de la fundación de esta provincia, un documental reivindica esta amenazada tradición musical prehispánica.

HOY ESCRIBEN

JAIME BAYLY
-PÁGINA 26-



RICARDO UCEDA
-PÁGINA 13-



CARMEN MCEVOY
-PÁGINA 46-



ANDRÉS OPPENHEIMER
-PÁGINA 24-



ALONSO CUETO
-PÁGINA 31-



URPI TORRADO
-PÁGINA 7-



DARÍO ZEGARRA
-PÁGINA 46-



7 755767 141413

PRECIOS EN PROVINCIAS: ENVÍO TERRESTRE S/ 5,00 Y AÉREO S/ 6,50. **EDICIÓN:** 48 PÁGINAS y 1 CUERPO. **SEDE PRINCIPAL:** JR. SANTA ROSA 300 (ANTES JR. MIRÓ QUESADA), LIMA 1. **REDACCIÓN:** 311-6310. **PUBLICIDAD:** JR. JORGE SALAZAR ARAÓZ 171 URB. SANTA CATALINA, LA VICTORIA 311-6500. **FONOAVISOS:** 708-9999. **SUSCRIPCIONES:** 311-5100. **DEPÓSITO LEGAL:** Nº 95-0052

LEE MÁS
Conoce la posición editorial de El Comercio sobre los grandes temas de la semana



La captura de la fiscalía

Ningún observador sensato y honesto podría sentirse a gusto poniéndose del lado incondicional de ninguno de los dos grupos que buscan imponerse en el Ministerio Público. Más allá de la discusión sobre formalidades legales, lo cierto es que el espectáculo de la última semana en la sede central de la fiscalía ha sido vergonzoso para el país. Demuestra hasta qué punto el Ministerio Público ha sido degradado a un instrumento para el control caprichoso y politizado de la acción penal a favor de los amigos y en contra de los enemigos.

Para algunos, sin embargo, este debacle significa más bien la oportunidad de jugar sus propias fichas en la captura institucional de la fiscalía. Así, no han sido pocos los congresistas que –con entusiasmo poco disimulado– han puesto manos a la obra para plantear una reorganización parcial o total del Ministerio Público. A la fecha, se han presentado al menos seis proyectos de ley en este sentido. Cuatro de ellos provienen de Perú Libre (PL), uno de Alianza para el Progreso (APP) y uno de Acción Popular.

¿Quiénes firman las iniciativas legislativas? Por ejemplo, Waldemar Cerrón (PL), uno de los autores del proyecto de ley para declarar en emergencia el Ministerio Público, ha sido una fuente constante de ataques al sistema de justicia (y su hermano Vladimir, como se sabe, permanece prófugo). Américo Gonza, su colega de bancada y quien figura como autor en cinco de los seis proyectos de ley en cuestión, ha sido uno de los más interesados en minar la colaboración eficaz y mantiene serias acusaciones en fiscalía, incluyendo una acusación por dirigir una red que cobró sobornos por ascensos en la PNP junto al expresidente Pedro Castillo. Luis Cordero Jon Tay, de Somos Perú, quien firma el proyecto de Acción Popular, también debe defenderse de imputaciones fiscales, una de ellas por su supuesta participación en una organización criminal dirigida por Patricia Benavides, una de las personas en pugna por liderar el Ministerio Público. Las firmas siguen, y la carga de las acusaciones también.

En términos más generales, a menos de un año de las elecciones y con un Congreso tan desprestigiado, sería imprudente –por decir lo menos– impulsar desde el Legislativo la reorganización de una institución medular en el sistema de justicia. El riesgo de que la supuesta reforma se utilice para que grupos interesados capturen la fiscalía es alto. Y, aun si no fuese ese el caso, la legitimidad del actual Parlamento para acometer tamaña tarea es muy pobre. La fiscalía está, sin duda, en crisis, pero del actual Congreso se puede decir algo parecido.



Al servicio del país desde 1839



Congresistas con acusaciones pretenden reformar a la institución que los investiga.



ILUSTRACIÓN: XXXXXXXXXX

SEMÁFORO



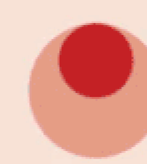
LO MALO

NI MALO NI BUENO

LO BUENO

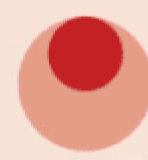
GASTRONOMÍA PERUANA BRILLA INTERNACIONALMENTE

El Perú se ratifica como uno de los destinos gastronómicos más interesantes del mundo. Y es que, en la reciente gala de The World's 50 Best Restaurants, el país logró ubicar cuatro restaurantes en el listado, siendo el destino de América Latina con la mayor cantidad de representantes. Además de Maido, en el primer puesto, fueron elegidos entre los mejores Kjolle (9), Mérito (26) y Mayta (39). Esta victoria refuerza la posición del Perú como capital gastronómica de la región y destaca el impacto de la cocina peruana.



TRUMP CONFIRMA ATAQUE A IRÁN

Al cierre de esta edición, Donald Trump anunció que Estados Unidos atacó con éxito tres instalaciones nucleares iraníes –Fordow, Natanz e Isfahán– tras una ofensiva previa de Israel. Según Trump, "todos los aviones regresaron sanos y salvos" y se trató de "un momento histórico". El mandatario calificó la acción como un paso hacia la paz, pero expertos advierten que su intervención podría derivar en represalias iraníes y ampliar el conflicto bélico que la comunidad internacional observa con preocupación.



ESTRUCTURAS VULNERABLES

El sismo de 6,1 que soportó Lima el último domingo dejó un alarmante panorama en el paisaje urbano de la ciudad. Un informe de **El Comercio** reveló que miles de viviendas en Lima están construidas sin columnas y con ladrillos pandereta, altamente peligrosos ante sismos. Estas estructuras informales están en al menos 16 distritos. Especialistas exigen fiscalización y prevención estructural, ya que cerca de 28.000 inmuebles, con un movimiento telúrico fuerte, podrían colapsar.

El Comercio
INDEPENDENCIA Y VERACIDAD

Director Periodístico: JUAN AURELIO ARÉVALO MIRÓ QUESADA **Directores fundadores:** Manuel Amunátegui [1839-1875] y Alejandro Villota [1839-1861] **Directores:** Luis Carranza [1875-1898] ,José Antonio Miró Quesada [1875-1905] , Antonio Miró Quesada de la Guerra [1905-1935] , Aurelio Miró Quesada de la Guerra [1935-1950], Luis Miró Quesada de la Guerra [1935-1974], Óscar Miró Quesada de la Guerra [1980-1981], Aurelio Miró Quesada Sosa [1980-1998], Alejandro Miró Quesada Garland [1980-2011], Alejandro Miró Quesada Cisneros [1999-2008] , Francisco Miró Quesada Rada [2008-2013], Fritz Du Bois Freund [2013-2014], Fernando Berckemeyer Olaechea [2014-2018], Francisco Miró Quesada Cantuarias [2008-2019], Juan José Garrido Koechlin [2018-2020]

EL USO DEL POLÉMICO REINFO

El clan de la minería informal que opera en la reserva de las Líneas de Nasca

Caso grave. A través de sus empresas, Guzmán Belizario, dueño de un equipo de fútbol y con investigaciones fiscales, tiene inscripciones del Reinfo en la zona restringida, algo que es ilegal. Él afirmó que tiene autorización del Mincul para realizar sus actividades en Nasca.





GRACIELA VILLASÍS ROJAS

Como ha pasado con otros dirigentes del fútbol peruano, los recursos económicos de Guzmán Belizario Mamani provienen de negocios de otra índole. En su caso, están relacionados con la minería informal, según la información que **El Comercio** revisó.

Mientras su perfil mediático muestra su labor de presidente del Club Social Santos Fútbol Club, equipo de la Liga 2 que busca llegar a primera división con Nolberto Solano como entrenador y Jean Deza como estrella, las empresas ligadas a Guzmán Belizario y sus familiares se centran en la minería informal que opera en la provincia de Ica. Las compañías tienen cinco inscripciones vigentes del polémico Registro Integral de Formalización Minera (Reinfo) dentro de la reserva arqueológica de las Líneas y Geoglifos de Nasca, zona de donde sobre todo se extrae oro y cobre. Esto pese a que en la reserva está prohibida la actividad minera, como indicó el Ministerio de Cultura (Mincul).

Guzmán Belizario no solo está vinculado con la minería informal e ilegal por esa situación, sino porque la fiscalía en materia ambiental de Ica lo ha denunciado por el delito de minería ilegal (en el sistema del Ministerio Público figura que es en forma agravada y por hechos en áreas naturales protegidas o tierras de comunidades nativas). Esa es solo una de las numerosas investigaciones fiscales en su contra. En otras dos ha sido imputado por contaminación ambiental y por hurto agravado, homicidio y usurpación. Y tiene dos investigaciones más por lavado de activos y por organización criminal.

En el 2022, se pidió su detención preliminar como parte de la indagación del Caso Los del Sur, una presunta red criminal que extorsionaba en Nasca. Para la fiscalía, Belizario era el financista de la organización delictiva. Su casa en Nasca fue intervenida durante el operativo que ese año se realizó para capturarlo. El Poder Judicial ordenó 20 meses de prisión preventiva contra él. Estuvo prófugo hasta que la medida se revocó tiempo después.

Estos hechos se dieron antes de que Guzmán Belizario se inscribiera en Somos Perú, partido político en el que militó entre octubre del 2024 y enero del 2025.

Registros de las compañías en la zona limitada





"Toda actividad que se realiza dentro de una reserva natural restringida [como la de las Líneas y Geoglifos de Nasca] es ilegal".

Martín Arana
Fundación de la Conservación y el Desarrollo Sostenible

En 1993, las Líneas y Geoglifos de Nasca fueron declaradas reserva arqueológica mediante una resolución del Instituto Nacional de Cultura (INC). Recién en el 2004 se delimitó el área del polígono con otra resolución del INC. En el 2007 se publicó la ley de patrimonio arqueológico.

—Inscripciones y negocios—

En Registros Públicos, Guzmán Belizario aparece como gerente de Inversiones Mineras GBM E.I.R.L., firma constituida en el 2019, que en Nasca tiene dos inscripciones vigentes del Reinfo: una en el distrito de Marcona y otra en El Ingenio. Hay dos registros vigentes más de la empresa en las provincias de Parinacochas (Ayacucho) y del Santa (Áncash).

Minera Amanecer S.A., compañía fundada por Guzmán y Félix Belizario Mamani en el 2012, también tiene dos inscripciones vigentes del Reinfo en Nasca (en los distritos de Vista Alegre y El Ingenio).

FACEBOOK CLUB SOCIAL SANTOS F.C.



En abril, Guzmán Belizario participó en la presentación de la camiseta del Club Social Santos FC, del cual es presidente. Detrás está Nolberto Solano, entrenador del equipo que juega en la Liga 2. En la imagen de abajo, Belizario posa con la plantilla y cuerpo técnico.

FACEBOOK CLUB SOCIAL SANTOS F.C.



ALONSO CHERO



El Comercio **recorrió varias zonas de la provincia de Nasca, donde hay campamentos de mineros informales e ilegales que extraen oro y cobre. Solo en la reserva de las Líneas de Nasca hay 317 registros del Reinfo vigentes, según el Minem.**

La compañía cuenta con un capital social de más de S/420.000. Belizario fue gerente general de Minera Amanecer hasta febrero del 2019. Dejó el cargo una semana después de constituir Inversiones Mineras GBM.

En esos días, su hermano Mauro Belizario Mamani asumió la gerencia general de Minera Amanecer. A su nombre, él tiene otra inscripción vigente en Nasca (en Marcona).

Aparte de los cinco registros vigentes, Inversiones Mineras GBM y Minera Amanecer tienen otros cinco suspendidos en Nasca.

Asimismo, el Grupo Belizario, holding de la familia Belizario, posee más negocios relacionados con la minería. En enero de este año, Explosivos del Sur vendió el 51% de sus acciones a una firma del grupo chino Guangdong Hongda Group Co., Ltd. Los explosivos son esenciales para la minería de socavón, como la que se desarrolla en Nasca.

Aparte, Guzmán Belizario reconoció a **El Comercio** que es dueño de Arena Nasca Club, una amplia discoteca de la provincia de Ica en la que se han presentado artistas como Caribeños o Deivis Orosco.

—Números y respuestas—

El caso de las inscripciones del Reinfo de las empresas ligadas a Guzmán Belizario no es particular. En la zona de la reserva de las Líneas y Geoglifos de Nasca existen 1.769 registros, de los cuales 317 están vigentes y 1.452 se encuentran suspendidos, según información que Máximo Gallo, director de Formalización Minera del Ministerio de Energía y Minas (Minem) dio a este Diario tras enviarle un cuestionario. En la respuesta, señaló que las inscripciones suspendidas se revocarán de forma definitiva el 5 de julio si es que no regularizan su situación.

Como han señalado especialistas, el Reinfo se ha usado de fachada para actividades ilegales.

En los primeros días de junio, el gobierno de Dina Boluarte dio marcha atrás con la reducción del límite de la reserva de las Líneas de Nasca, por lo que volvió a su área original, de 5.633,47 m^2.

Desde el Minem respondieron a este Diario que coordinarán con el Ministerio de Cultura para determinar la situación final de los registros vigentes ubicados en el área, en función de los criterios que establezca la actualización del plan de gestión del denominado Sistema de Gestión para el Patrimonio Cultural del Territorio de Nasca y Palpa.

Para Martín Arana, consultor de la Fundación de la Conservación y el Desarrollo Sostenible, el hecho de que se haya dejado sin efecto la reducción del polígono de las Líneas de Nasca "no quita que en la actualidad persistan este tipo de actividades mineras dentro del polígono, contraviniendo los niveles de intangibilidad que la ley le da a un área tan importante como Nasca".

"Toda actividad que se realiza dentro de una reserva natural restringida es ilegal", recalcó.

Arana recordó que en el 2004 se declaró "la intangibilidad del área [donde están las líneas y geoglifos] y las preexistencias; es decir, todos aquellos que tenían concesiones y realizaban actividades mineras antes de ese año tendrían que haber recibido un trato especial de reubicación y relocación". Sostuvo que los mineros que realizaron actividades luego del 2004, sea formal o informal, "tendrían que haber sido desalojados. [...] Tenemos alrededor de 300 Reinfo del polígono".

Guzmán Belizario realiza actividades desde el 2015, según comentó a **El Comercio**. El empresario sostuvo que extrae cobre y que no se considera un minero ilegal. "Yo estoy en contra de la minería ilegal. [...] La minería solo te da una oportunidad. Tal vez [coseché] buenas riquezas, pero no ilegal, eso jamás. El tesoro se me ha presentado y he sabido aprovecharlo y hacerlo legalmente".

Sobre los registros de Inversiones Mineras GBM, aseveró que tiene resoluciones con opiniones favorables del Mincul. "El Ministerio de Cultura me dijo: 'Señor Belizario, te recomiendo que hagas tu proyecto de evaluación arqueológico'. Sigo el procedimiento y voy a Lima y presento mi expediente, todos los requisitos que requiere Cultura. Lo presenté el 12 de diciembre del 2019 y me la autorizaron".

Dijo que cuenta con seis resoluciones del Mincul que lo autorizaron a realizar proyectos de evaluación arqueológica para Minera Amanecer (el 2 de febrero del 2015). "Hemos llevado a arqueólogos para ver si existen zonas arqueológicas en mis concesiones y es un arenal". Él se comprometió a enviar los documentos. No lo hizo hasta el cierre de este informe. Según el Mincul, no emiten certificaciones para que se opere en zonas intangibles (como Nasca).

Respecto de las investigaciones fiscales, Belizario habló de las que le abrieron por lavado de activos. "A mí me investigaron por lavado de activos desde el 2016 hasta el 2021, archivaron esa investigación. Luego me abrieron otras por el mismo delito. No entiendo. No hay que ser tan conocido, tan público en el pueblo, porque siempre te denuncian".

En cuanto al Caso Los del Sur, dijo que se presenta a todas las citaciones del Poder Judicial.

OTRO MINERO



Mauro Belizario Mamani
Es hermano de Guzmán Belizario. A través de Minera Amanecer, firma en la que es gerente, tiene dos inscripciones del Reinfo vigentes en Nasca. Aparte tiene una a su nombre.

Un 63% de peruanos afirma que no simpatiza con ningún partido político

DIAGNÓSTICO. Según la encuesta de Datum Internacional, Fuerza Popular registra 6% de afinidad; mientras que el resto de agrupaciones solo 2% o menos. El 53% de la ciudadanía sostiene que en las próximas elecciones presidenciales preferiría votar por una figura nueva; mientras que para el Congreso el 68% se inclinaría por un partido nuevo.



ALEXANDER VILLARROEL ZURITA

A menos de diez meses para la próxima contienda, un 63% de peruanos asegura que no siente simpatía por ningún partido político; un desapego que se acrecienta al 66% y 65% en el norte y sur del país, respectivamente. Así lo revela la más reciente encuesta de Datum Internacional para **El Comercio**.

En el ámbito nacional, la afinidad por agrupaciones específicas es mínima: Fuerza Popular tiene 6%, mientras que la del resto de agrupaciones que le siguen como Perú Libre, Acción Popular, Somos Perú y Renovación Popular se sitúa en el 2%, incluso Avanza País registra solo 1%. En general, se marca una expectativa hacia nuevas figuras o agrupaciones. Un 53% de peruanos sostiene que preferiría votar por un candidato nuevo en política en las siguientes elecciones presidenciales. Solo un 38% se inclina por lo contrario. En el caso del Congreso, un 68% afirma que tendría una preferencia en su voto por un partido nuevo. Apenas un 19% dice que votaría por uno ya conocido. Esta tendencia parece reflejarse en los perfiles. Los tres líderes que registran la mayor antipatía –Keiko Fujimori, César Acuña y Waldemar Cerrón– son parte de las fuerzas que dirigen el Congreso.

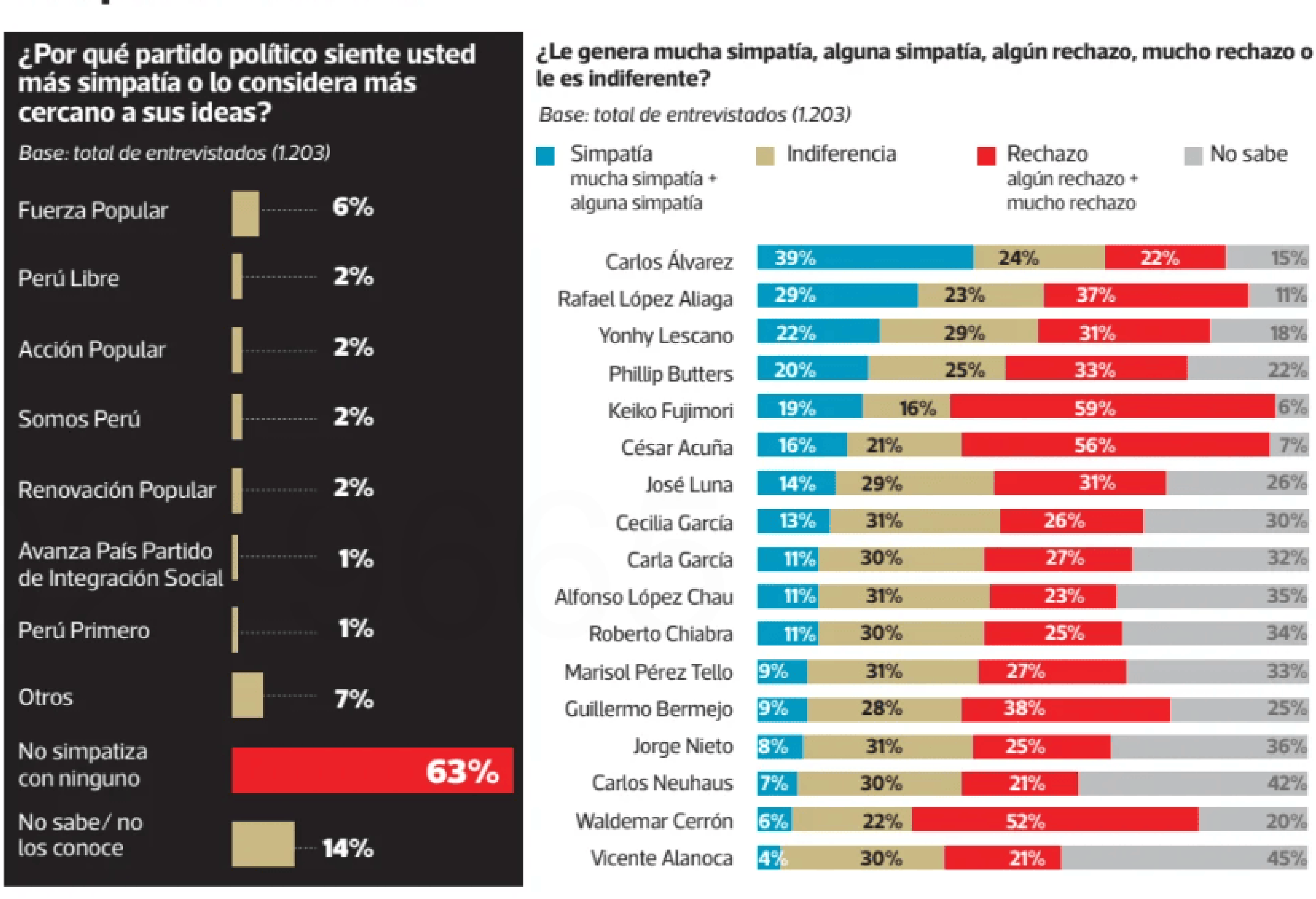
Pero no solo los partidos tienen un gran reto, sino también los organismos electorales. La desconfianza en su transparencia para elegir al próximo mandatario pasó de 63%, en la anterior medición, al 73%.

—Puntos de vista—

Para el analista Enrique Castillo, el nivel de antipatía hacia los partidos es, sobre todo, "un castigo" a aquellos que tienen representación en el Congreso, inmersos en escándalos y aprobación de leyes controvertidas. Se está buscando –agregó– "una visión nueva del país", diferente a la que otorgan las actuales fuerzas. Aunque incidió en que, en caso de la presidencia, un "rostro nuevo" no necesariamente va a significar un "partido nuevo".

El analista José Carlos Requena consideró que el porcentaje es consistente y entendible dada "la gran desafección y la gran apatía" hacia la política. No obstante, estimó que se irá reduciendo conforme se acerque el día de la elección, por la obligatoriedad del voto. Aun así, advirtió que quien salga elegido tendrá que ganarse su legitimidad por el respaldo limitado.

Perspectiva ciudadana



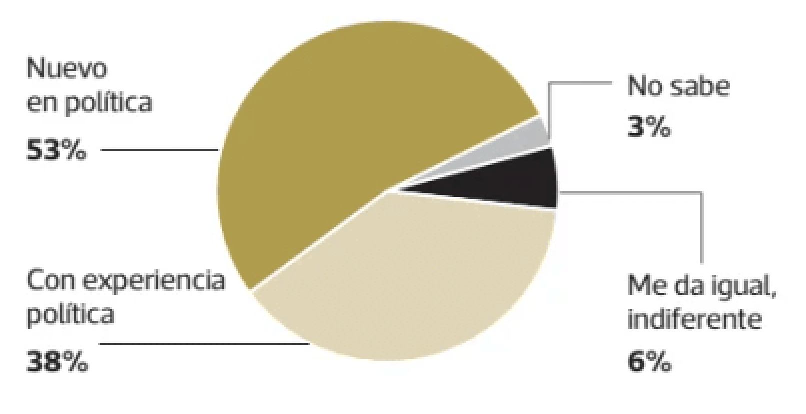
¿Cuál de estos personajes políticos sería el mejor para...?

Base: total de entrevistados (1.203)

	Combatir la inseguridad ciudadana	Mejorar la economía de los peruanos	Luchar contra la corrupción	Fortalecer la democracia en el país	Gobernar el país	Ser el más honesto
Keiko Fujimori	9%	8%	8%	8%	9%	5%
Carlos Álvarez	9%	7%	11%	9%	5%	9%
Rafael López Aliaga	7%	10%	7%	9%	10%	6%
Phillip Butters	3%	2%	3%	2%	2%	1%
César Acuña	2%	3%	2%	3%	2%	2%
Yonhy Lescano	3%	3%	3%	5%	4%	3%
Alfonso López Chau	2%	3%	2%	3%	3%	2%
Cecilia García	1%	1%	2%	2%	2%	2%
José Luna Gálvez	1%	2%	1%	1%	1%	1%
Otros	8%	3%	5%	3%	3%	4%
Ninguno	45%	47%	47%	45%	50%	57%
No sabe	10%	11%	9%	10%	9%	8%

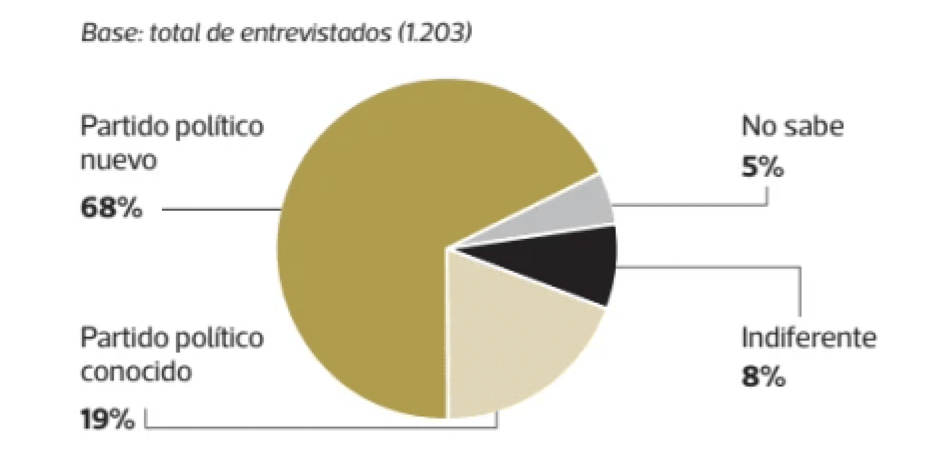
En las próximas elecciones para elegir al presidente de la República, ¿preferiría votar por un candidato con experiencia política o por un candidato nuevo en política?

Base: total de entrevistados (1.203)



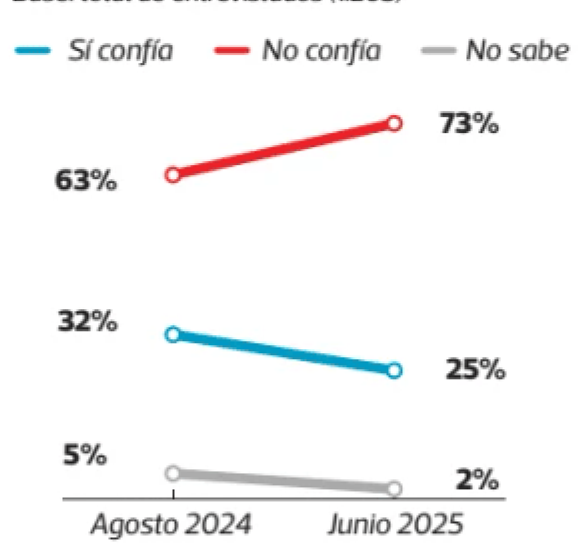
Para el Congreso, ¿preferiría votar por un partido político conocido o por un partido político nuevo?

Base: total de entrevistados (1.203)



¿Confía o no confía en la transparencia de los organismos electorales para llevar a cabo el proceso electoral para elegir al próximo presidente del Perú, en el 2026?

Base: total de entrevistados (1.203)



Para usted, ¿cuál de estos aspectos es el más relevante para escoger al próximo presidente del Perú?

Base: total de entrevistados (1.203)



Dígame, ¿está de acuerdo o en desacuerdo con que los candidatos presidenciales puedan postular también como candidatos al Senado?

Base: total de entrevistados (1.203)



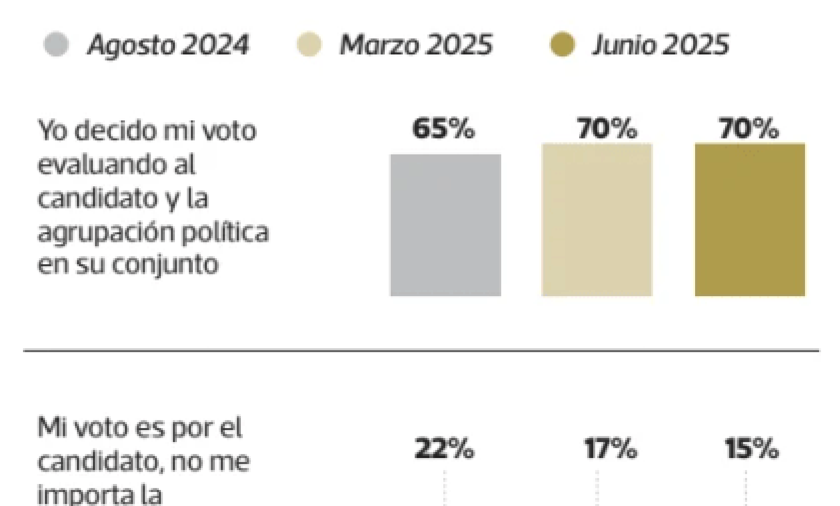
¿Cuáles deberían ser las principales prioridades de gobierno que debe tener el próximo presidente de la República?

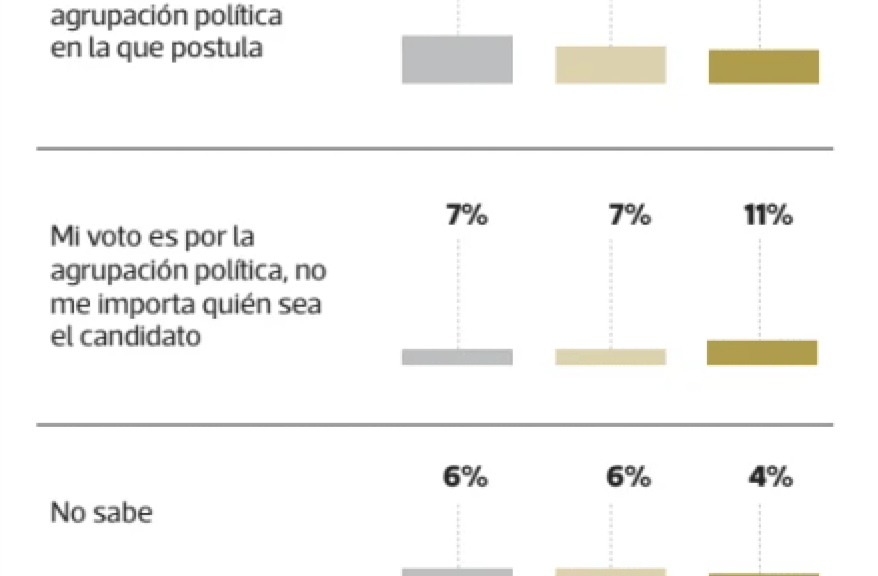
Base: total de entrevistados (1.203)



Cuando usted acude a votar, ¿cuál es la alternativa que se ajusta más a su decisión de voto?

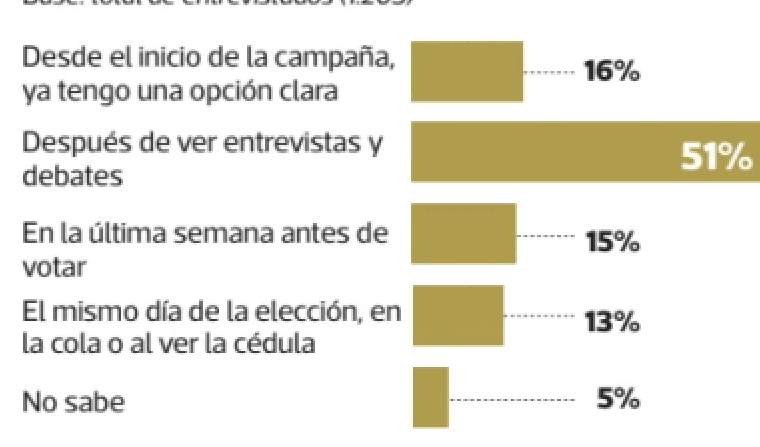
Base: total de entrevistados (1.203)





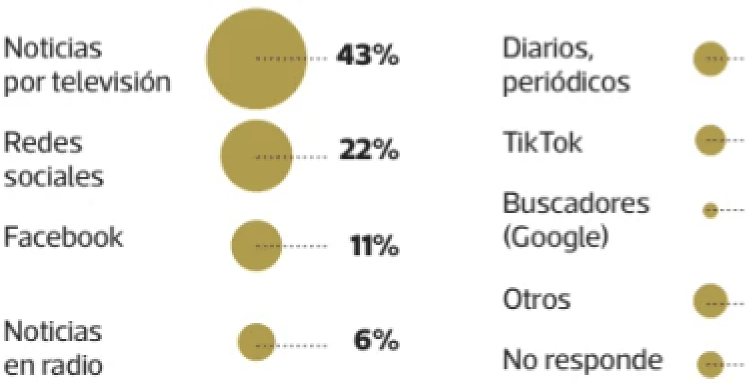
Pensando en la próxima elección presidencial, ¿en qué momento tomará la decisión de por quién votar para elegir al presidente de la República?

Base: total de entrevistados (1.203)



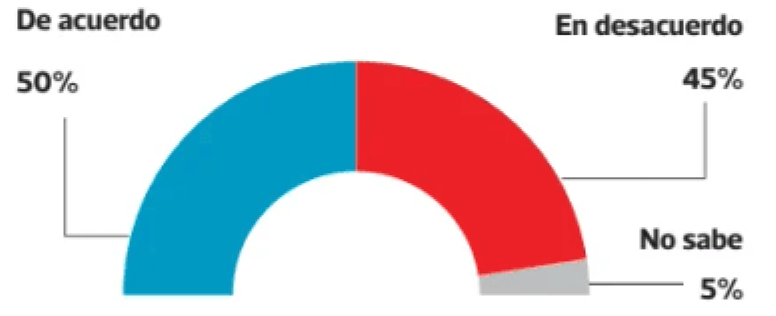
¿Qué medio o fuente de información es la más importante para usted cuando quiere informarse sobre las elecciones, candidatos y políticos?

Base: total de entrevistados (1.203)



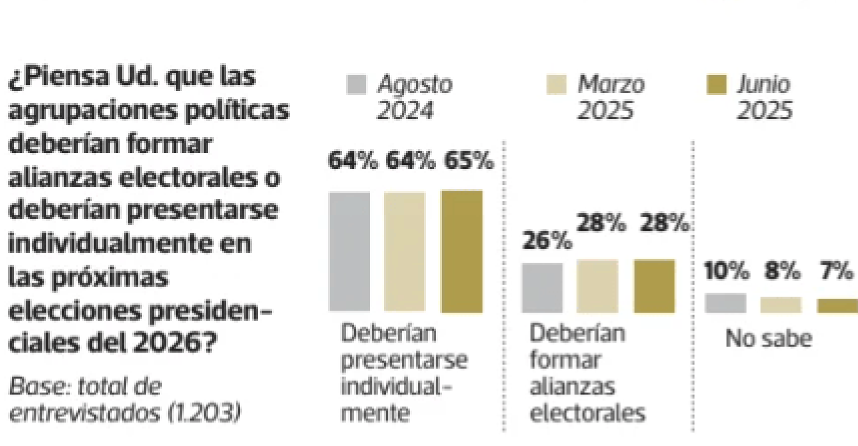
Los resultados de encuestas electorales en el Perú se pueden difundir hasta una semana antes del día de las elecciones. Dígame, ¿está de acuerdo o en desacuerdo con la propuesta para que los resultados de encuestas electorales sean difundidos hasta 24 horas antes del día de las elecciones?

Base: total de entrevistados (1.203)



¿Piensa Ud. que las agrupaciones políticas deberían formar alianzas electorales o deberían presentarse individualmente en las próximas elecciones presidenciales del 2026?

Base: total de entrevistados (1.203)



¿Está de acuerdo o en desacuerdo con la propuesta para que la ley seca deje de ser obligatoria?

Base: total de entrevistados (1.203)

De acuerdo 39% | En desacuerdo 58% | No sabe 3%

Encuestadora: Datum Internacional S.A. **N° de registro:** 0002 REE / JNE. **Contratada por:** Diario **El Comercio**. **Grupo objetivo:** Hombres y mujeres, de 18 a 70 años, pertenecientes a todos los niveles socioeconómicos, considerando zonas urbana y rural. **Ámbito:** nacional. **Tamaño de la muestra:** 1.203 encuestas efectivas. **Margen de error:** +/-2,8. **Nivel de confianza:** 95%. **Representatividad:** 100%. **Técnica:** Encuestas presenciales en el hogar. **Tipo de muestreo:** Probabilístico, polietápico estratificado, aproporcional. Para la selección del entrevistado se procedió con: sorteo aleatorio de mapas (lo que nos define la zona de trabajo, selección de viviendas de manera sistemática, elección del entrevistado aleatorio en la vivienda). **Fecha de campo:** Del 6 al 10 de junio del 2025.

ANÁLISIS

URPI TORRADO

CEO de Datum Internacional



El hartazgo

Aunque la mayoría de peruanos afirma que define su voto considerando tanto al candidato como al partido, la data revela que ni partidos ni candidatos llenan las expectativas producto del desencanto por la política tradicional y el contexto actual. Entender lo que busca el elector podría dar algunas luces con miras al próximo proceso electoral.

Tres de cada cuatro ciudadanos no simpatizan con ninguna fuerza política. Entre quienes sí sienten cercanía, las preferencias están dispersas, favoreciendo a las agrupaciones con más trayectoria o con participación en cargos públicos. Asimismo, el 68% preferiría votar para el Congreso por un partido distinto a los que actualmente tienen representación parlamentaria. Esto implica una oportunidad para aquellos que se presentarán por primera vez en las elecciones del 2026, aunque también es un gran reto, pues deben dar a conocer la organización, su logo y sus propuestas, así como diferenciarse del resto. El candidato es clave para ello.

A nivel de candidatos, aunque es pronto para medirlos, se observa una tendencia similar y por tanto la búsqueda de nuevas opciones. El 53% de los peruanos preferiría votar por alguien que sea nuevo en política. Esto no significa que tenga que ser un desconocido, sino alguien con trayectoria reconocida en otros ámbitos y que genere confianza por fuera del sistema político tradicional. El hartazgo con las autoridades actuales ha abierto la puerta a perfiles distintos, alejados del desgaste institucional. Al mismo tiempo, el electorado también valora la preparación, el 44% afirma que toma en cuenta la experiencia laboral y la formación profesional del candidato. Esto refleja un deseo de cambio, pero no un salto al vacío, pues buscan a alguien con capacidad real para resolver los problemas del país. La sensación de estancamiento de los últimos años ha generado una expectativa fuerte de avanzar.

"El hartazgo con las autoridades actuales ha abierto la puerta a perfiles distintos, alejados del desgaste institucional".

En ese contexto, indicadores como el conocimiento, la simpatía o el rechazo ayudarán a identificar qué partidos y candidatos podrían tener un rol protagónico en la primera vuelta. Sin embargo, más de la mitad de los peruanos definirá su voto tras ver entrevistas y debates, precisamente para evaluar aquello que valora, la capacidad del candidato y las propuestas.

AFP



Tras el ataque, Trump se dirigió a los estadounidenses durante cuatro minutos. Estuvo flanqueado por el vicepresidente J. D. Vance, y los secretarios de Estado, Marco Rubio, y de Defensa, Pete Hegseth.

EE.UU. ataca a Irán y se une al conflicto en Medio Oriente

MÁXIMA TENSIÓN. Donald Trump anunció que aviones de guerra estadounidenses bombardearon tres instalaciones nucleares iraníes. Advirtió que, si no hay paz, la ofensiva contra el país islámico podría continuar.

Donald Trump puso fin a la incertidumbre sobre el papel de Estados Unidos en la guerra entre su aliado Israel e Irán, y lanzó un inédito ataque contra la república islámica. Su decisión involucra directamente a Washington en el conflicto en Medio Oriente.

Trump anunció anoche que el Ejército estadounidense llevó a cabo una ofensiva aérea "muy exitosa" contra tres instalaciones nucleares de Irán, incluida Fordo, el corazón del proceso de enriquecimiento de uranio de Irán, que se ubica bajo una montaña acorazada.

"Hemos completado nuestro ataque muy exitoso contra las tres instalaciones nucleares de Irán, incluidas Fordo, Natanz y Isfahán", declaró Trump en su red Truth Social. El mandatario lleva meses repitiendo que Irán no puede poseer armas atómicas bajo ningún concepto.

Más tarde, el republicano dio un breve discurso a la nación en el que afirmó que "no hay ejército en el mundo que pudiera haber hecho lo que hicimos esta noche", a tiempo que aseguró que las instalaciones nucleares clave de Irán fueron "completamente destruidas".

"Habrá paz o una tragedia para Irán mucho mayor que la que hemos presenciado en los últimos ocho días. Recuerden, aún quedan muchos objetivos por alcanzar", advirtió desde la Casa Blanca.

Según fuentes del Pentágono, los ataques fueron realizados con bombarderos B-2, que pueden transportar y lanzar las bombas antibúnker GBU-57 de más de 13.000 kilogramos.

El primer ministro israelí, Benjamín Netanyahu, agradeció a Trump por el ataque "audaz" contra Irán y aseguró que marca "un punto de inflexión histórico" que podría llevar a Medio Oriente a la paz.

—Consecuencias inciertas—

Durante la jornada, el presidente iraní, Masoud Pezeshkian, había descartado el cese del programa nuclear de su país, y anunció una respuesta "más devastadora" a los bombardeos israelíes, al cumplirse el décimo día de guerra entre los dos enemigos, que siguen atacándose mutuamente.

La ofensiva estadounidense se produjo dos días después de que la Casa Blanca anunciara que Trump tomaría una decisión "en dos semanas" sobre si proceder con dicho ataque.

Congresistas demócratas condenaron la ofensiva estadounidense contra Irán, al denunciar que la decisión era inconstitucional y debía haber pasado por el Congreso. Del otro lado, aunque los legisladores republicanos se mostraron divididos, el respaldo a Trump parecía ser mayor.

En lo que va de la escalada Irán no ha atacado directamente a las tropas o bases estadounidenses en Medio Oriente, pero ha advertido que la entrada de Washington en la guerra provocaría represalias.



LUGARES CLAVES PARA IRÁN

Los dos principales centros de enriquecimiento de uranio de Irán son la instalación en la montaña de Fordo y una planta de enriquecimiento más grande en Natanz.

Un tercer objetivo atacado fue la planta ubicada cerca de la antigua ciudad de Isfahán, donde se cree que Irán guarda uranio enriquecido de grado casi explosivo.

CRÓNICA



FERNANDO VIVAS
Periodista

La Junta Nacional de Justicia ordenó reponer a Patricia Benavides como fiscal de la Nación. Delia Espinoza se atrincheró. Les contamos detalles que no conocían de tremendo lío.

¡Esas juntas!

La JNJ estaba pasando piola. Sus siete magistrados eran la envidia de los entes en el candelero, zarandeados y judicializados. Hasta que se tropezaron con Patricia 'te arrastro en mi remolino' Benavides. Una hipótesis que explica la relativa indiferencia ante la JNJ es que la batalla campal entre Congreso, Ministerio Público, izquierda y derecha congresal a fines del 2023 para defenestrar a la junta entera fue tan extenuante que ya nadie quiere revivir el lío. Les salió caro a los congresistas seguir la agenda de Patricia. Por eso, hoy fujimoristas y otros enemigos de Delia Espinoza se solazan al verla contra las cuerdas, pero no hacen el ademán de cargar en hombros a Benavides, salvo la bancada de Renovación Popular, liderada por el maximalismo de Alejandro Muñante, que ha pedido a la junta que apunte contra los cuatro integrantes de la Junta de Fiscales Supremos. Más estratégicas, otras bancadas se olvidan de Benavides y preparan proyectos de reforma del MP. ¿Por qué la JNJ fue tan lejos desoyendo a Francisco Távara, su miembro más experimentado? ¿Por qué Benavides se quema con la papa caliente si puede conciliar en ser fiscal suprema?



"Les salió caro a los congresistas seguir la agenda de Patricia Benavides [...] [Por eso, los] enemigos de Delia Espinoza se solazan al verla contra las cuerdas, pero no hacen el ademán de cargar en hombros a Benavides".

—Justicia pasional—

Ahora sí hemos puesto los reflectores sobre la JNJ y nos acercamos a saber qué estaba pasando en su seno. Francisco Távara, el único que se negó a participar en la sesión en que se acordó reponer a Benavides, ha dicho bastante: que el presidente Gino Ríos y la vicepresidenta María Teresa Cabrera manejan la JNJ y tienen dos incondicionales, que el tema de Benavides fue forzado y que a él le hacen la vida imposible desde que se instaló la junta. Les puedo contar más porque me reuní con una fuente cercana a la JNJ que conoce a los siete miembros. Me dijo que los dos incondicionales a los que se refirió Távara son Víctor Hugo Chanduví y Cayo Galindo, que ayudan a convencer a los dos restantes, Germán Serkovic y Jaime de la Puente. Mi fuente me asegura que Cabrera suele pasar por encima de Ríos. El caso de Benavides lo manejó ella, pues dirige el área disciplinaria.

Le pregunté a mi fuente de dónde vendrían las posibles presiones a la JNJ o si era cuestión de ideología 'anti fiscalía caviar'. Me respondió que una de las claves estaría en la Universidad San Martín de Porres y sus corrillos judiciales en los que la sed de desagravio a Alan García, víctima emblemática de la 'fiscalía caviar' de la que Espinoza sería una continuidad, está muy vigente. Como también lo está, y ellos no lo ocultan, para el líder aprista Del Castillo y para el abogado Humberto Abanto. Gino Ríos fue el jefe del Instituto de Investigación Jurídica de la San Martín. El pasado enero, recién estrenado en la presidencia de la JNJ, pronunció el discurso central del arranque del año en la Facultad de Derecho. Con pompa, lo tituló: "La influencia del posmodernismo en la enseñanza del derecho".

"Una de las claves estaría en la Universidad San Martín de Porres y sus corrillos judiciales en los que la sed de desagravio a Alan García, víctima emblemática de la 'fiscalía caviar', está muy vigente".

En el frente del Ministerio Público, cunde la pica. "¡Hoy yo no regreso a casa, no me van a sacar de acá!", decía, gravísima, Delia Espinoza el lunes. El gesto político estuvo muy por delante del alegato jurídico. La pasión ocupó el lugar de la argumentación. Si no, no se explica por qué Espinoza, en entrevistas, ha dicho que está esperando que la JNJ le envíe un oficio con el acta de la votación. Es decir, si la JNJ cumple su pedido, ¿acata la resolución y deja la cancha libre a Benavides? Ello se contradice con la reacción inicial. La JNJ, ante tales dudas fiscales, se ha cerrado sobre su posición y el comunicado del viernes pide ser acatada sin dar más vueltas. Los abogados de Benavides, con ese aval, cambiaron a un tono conciliador para negociar la entrada de Benavides por la semana que le tocaría ser FN.

Con Benavides sucede algo similar a lo que sucedió con Pedro Chávarry, salvando las distancias pues las imputaciones penales sobre ella son más gravosas. Chávarry llegó a ser FN legítimamente, pero con mucha resistencia de sus críticos. La guerra política en torno al MP lo usó de monigote y cobró su cabeza. Las investigaciones preliminares y denuncias contra Benavides difícilmente pasan la valla de la SAC (Subcomisión de Acusaciones Constitucionales del Congreso). No hay un respaldo activo a Benavides, pero el recuerdo de la exaliada que ayudó a tumbarse a Pedro Castillo es suficiente para un blindaje.

La oferta de un golpe a la fiscalía de la Nación, servido por la JNJ, ha sido tomada con pinzas por el Congreso (salvo el caso de Renovación Popular) y por el Ejecutivo, pues desconfían de Benavides. Pero sí ha alentado proyectos de reforma y ha golpeado a Espinoza y compañía, abriéndoles más frentes con investigaciones que la hacen incurrir en inevitables conflictos de intereses.

Las reacciones de Espinoza suelen ser autodestructivas, de ahí que golpearla es rentable para sus enemigos. En lugar de control de daños, la FN lanzó un plan de ataque contra quienes piensen distinto. La 'interjudicialización de la política' o peleas judiciales entre poderes del Estado –Gino Ríos podría llamarla un fenómeno del posmodernismo en el derecho– está a todo pulmón en el Perú.



Patricia Benavides Vargas

“Si los fiscales supremos tenemos que dar un paso al costado, tendremos que hacerlo”

La JNJ ha ordenado que regrese como fiscal de la Nación, pero hasta hoy esa resolución no se cumple. Asegura que se quiso conversar con Delia Espinoza para que se hiciera la entrega pacífica del cargo, pero que nunca quiso recibirla. Dice que su reposición es una reivindicación de su honor.



MILAGROS LEIVA GÁLVEZ

¿Cómo describiría usted este momento que se está viviendo en la fiscalía?
Estamos ante un incumplimiento de una resolución emitida por un órgano constitucional, que es la Junta Nacional de Justicia (JNJ), que me repone como fiscal suprema y fiscal de la Nación.

—Delia Espinoza dice que ella es la fiscal de la Nación. Hay un pronunciamiento de la Junta de Fiscales Supremos donde dicen que el nombramiento de Espinoza sigue vigente.
No está en discusión si la elección de Delia Espinoza es válida o no. Estamos en otra situación: ante un proceso disciplinario donde hubo afectación de derechos fundamentales, el organismo competente (en este caso la JNJ) ha retrotraído las cosas al estado anterior, porque se dio la vulneración de mis derechos fundamentales cuando me destituyeron.

—Pero Delia Espinoza y los fiscales supremos no lo aceptan.
Lo que corresponde a un fiscal, que es defensor de dar la legalidad, es el cumplimiento de las resoluciones. Estamos en un Estado constitucional del derecho y hay que respetar las normas. El Ministerio Público (MP) es el defensor de la legalidad. En mi caso, hubo una violación de derechos fundamentales. En ninguna parte del mundo, se ha visto que en seis días se suspenda a una fiscal de la Nación. Cuando recurrimos a la JNJ anterior, interponiendo todos los recursos necesarios, no nos hicieron caso en nada. Todo era declarado improcedente.

“En ninguna parte del mundo se ha visto que en seis días se suspenda a una fiscal de la Nación”.

“Me siguen creando carpetas, persiguiendo a mis abogados, a los asistentes estudiantes de Derecho. Eso es lo que está pasando”.

—La doctora Tello ha dicho que sí se le permitió hacer su defensa, que es una exageración decir que fue una sanción ‘express’.
La carpeta está allí y los documentos hablan. Todo pedido era declarado improcedente, infundado. Cuando pedimos que nos dieran un plazo razonable para hacer el informe oral de forma correcta, para defendernos, no nos lo permitieron. Pese a toda la injusticia, cogí mis cosas y me fui tranquila.

—¿Quién es hoy fiscal de la Nación?
Yo soy la fiscal de la Nación conforme a la resolución de la JNJ. El 13 de junio se me notifica donde señalan que me restituyen el cargo y por eso acudí el lunes. El domingo se le notificó de parte a la señora Espinoza y la misma JNJ le notificó el lunes a las 8:13 de la mañana. Yo ingresé a la fiscalía a las 8:20 aproximadamente, donde fui recibida conforme lo han visto todos ustedes con los videos y con las fotos que han circulado, de una manera pacífica y correcta. Incluso fui recibida por el personal de seguridad de la fiscalía. Subí hasta el piso nueve.

—¿En todo ese trayecto nadie la detuvo?
Fui recibida de una manera muy cordial. Subí hasta el piso nueve y vi a dos señoritas en el pasadizo y pensé que eran de protocolo. Luego ellas ingresan hacia el despacho de la Fiscalía de la Nación y voy tras ellas y me doy con la sorpresa de que una de ellas me tira la puerta en la cara. Yo dije que necesitaba hablar con la doctora Espinoza, me dijeron que estaban coordinando y esperé de forma pacífica con mi abogado, con mis asistentes legales. Pero ellos trataban ya de montar una imagen y lo hacían en directo, con un medio de comunicación. Mientras yo esperaba tranquila, ellos estaban llamando al fiscal de prevención del delito, al fiscal de flagrancia para intentar aparentar que yo quería tomar el MP por la fuerza y eso es totalmente falso.

—La fiscal Espinoza ha dicho que hasta con su vida impedirá un golpe a la democracia y habla de fuerzas oscuras que estarían con usted. ¿Su retorno es un golpe a la democracia?
Si hablamos de fuerzas oscuras, mejor hablemos de las que me sacaron del puesto en menos de seis días. Hicieron todo un complot porque no era una persona acorde a los intereses de ciertas personas. ¿Quién puede decir golpe de Estado cuando soy la persona que defendió la democracia después del golpe de Estado de Pedro Castillo? Esa palabra que utiliza la señora Espinoza no corresponde a la realidad. Me siguen creando carpetas, persiguiendo a mis abogados, a los asistentes estudiantes de Derecho. Eso es lo que



MIRADA

“Desde que me eligieron comenzaron con las denuncias”

—Usted tiene serias investigaciones por organización criminal y corrupción. ¿No ponen en duda su idoneidad para el cargo?
Definitivamente, no. Son denuncias creadas por el complot que se me hizo. Es un complot de Marita Barreto, porque decidí sacarla del Efficop. La usaron a ella, pero había muchas personas interesadas en sacarme porque sabían que conmigo no podrían hacer nada incorrecto.

—¿La quisieron sacar porque comenzó a investigar a Castillo?
Desde que me eligieron fiscal de la Nación comenzaron con denuncias constitucionales y en la JNJ. Llegué a tener, en los primeros meses, 33 denuncias. Cuando concursaba para fiscal suprema, igual. No me pudieron sacar de carrera porque ocupé el primer puesto en el examen de conocimientos.

—¿Pero dónde está su tesis?
Esa es otra forma de armar mentiras y de maquillar cosas para perjudicarme. Mis tesis, mis grados, son del 2008 y 2009, hace más de 17 años, y se aplicaba una ley donde no había repositorio. Cuando uno rinde un examen, ¿qué es lo que te valida? ¿El examen o el acta? Uno guarda el acta porque sabe que la necesitará. Esas actas se han presentado firmadas por los miembros del jurado.

“Mis tesis, mis grados son del 2008 y 2009, hace más de 17 años, y se aplicaba una ley donde no había repositorio”.

—Removió a la fiscal Revilla por supuesta baja productividad, pe-

HUGO PÉREZ



ACLARACIÓN

El Comercio buscó una entrevista con la fiscal de la Nación, Delia Espinoza, pero no hubo una respuesta. También con el portavoz del Ministerio Público, Víctor Cubas. No obstante, desde el área de prensa de esa institución nos indicaron que "por el momento" no podían atender este requerimiento.

está pasando. Nuestra actuación ha sido de manera correcta. Pero, para evitar malos comentarios y nuevos montajes, no he vuelto a la fiscalía.

—El señor Távara ha dicho que él mismo le expresó al presidente de la JNJ que se abstenía porque su caso estaba judicializado.

La actuación de la actual JNJ es totalmente correcta, ejerciendo sus funciones conforme a la Constitución y a las normas vigentes, y lo han explicado en un extenso comunicado. Ellos han aplicado la nulidad de oficio en un proceso disciplinario. Han analizado la afectación de los derechos fundamentales y, al verificar, declaran fundada la nulidad. Lamentablemente, creo que el señor Távara no ha tomado en cuenta las normas que existen: la Ley General de Procedimientos Administrativos, Ley Orgánica de la JNJ; leyes que amparan lo que es la nulidad de oficio.

—Varios abogados dicen que su destitución es una cosa decidida.

No lo es, por eso mismo la nulidad. La misma JNJ la puede realizar en el plazo de dos años. Se puede recurrir al PJ en el plazo de cinco años. Eso está establecido en la Ley General de Procedimientos Administrativos. Que revisen las normas para que hagan comentarios ajustados a derecho.

—¿Qué pasa si esa resolución llega sin la firma de Távara?

La norma establece que participan en la votación los miembros que han estado presentes en el informe oral. El señor Távara no participó en el informe oral. Después, se excusó. Entonces, es un miembro que no podría participar en dicha votación. Estamos hablando solamente de seis miembros hábiles para que puedan votar y la votación se dio por unanimidad. Tratan de confundir a la población. Si un miembro del JNJ es familiar de alguien en el proceso, debe abstenerse. Eso querría decir que nunca podrían dictar una resolución cuando se pida unanimidad. No es así.

—¿Qué les dice a quienes piensan que con su intención de querer volver como fiscal de la Nación está dañando la imagen del MP?

A mí se me sigue un proceso disciplinario y se me destituye como fiscal suprema y fiscal de la Nación con violación de mis derechos fundamentales: no existe un debido proceso y se viola mi derecho de defensa y la presunción de inocencia. Está establecido toda la vulneración que ha habido. No tratemos de confundir a la población diciendo que hay otra fiscal de la Nación. Mi reposición en el cargo es un acto de justicia.

—Pero, frente a tanto despelote, hay varias iniciativas en el Congreso que buscan la destitución de los fiscales supremos y la absoluta reforma del MP. ¿Está de acuerdo con estas iniciativas?

Yo sí creo que debe haber una reforma. No solamente en el MP, sino en todo el sistema judicial. Y si tiene que darse con el tema de separar del cargo a determinados fiscales supremos, tendrá que darse.

—¿No lo considera un atropello al Ministerio Público?

Se tiene que hacer una reorganización tomando en cuenta la opinión de los fiscales, del personal administrativo. Se tiene que cambiar toda esta mala imagen que estamos dando dentro y fuera del MP.

—Y si para salvaguardar la institución los fiscales supremos tienen que irse, ¿usted dará un paso al costado?

Todos. Nadie debe atrincherarse en un puesto. Si para servir a la población los fiscales supremos tenemos que dar un paso al costado, tendremos que hacerlo. Yo no me estoy imponiendo. En mi caso, vulneraron mis derechos. Yo estoy regresando a un lugar de donde nunca me debieron sacar. He estado un año y medio fuera, he sufrido un maltrato único, una persecución implacable hacia mi persona.

—Si regresa, le quedarán pocos días en el cargo, quizá horas. ¿Vale la pena todo este enfrentamiento escandaloso?

Yo no soy la que incumple. Y para mí cada minuto es válido para tomar decisiones, para corregir errores. Tengo una trayectoria dentro del MP de más de 28 años y siempre hice una labor correcta. Nunca se me han abierto tantas carpetas como hasta ahora, y todo por no ser la persona apropiada a los intereses de determinadas personas.

—Delia Espinoza ha dicho que no hay crisis en el MP. ¿Qué le contesta?

Que estamos ante un incumplimiento de una resolución de un organismo constitucional autónomo. Esperemos que recapacite y que lea la resolución completa que está con detalle.

ANTHONY NIÑO DE GUZMÁN / ARCHIVO



Benavides dice que sus investigaciones son un complot de Marita Barreto.

ro ella investigaba a su hermana.

¿Puede opinar una persona que, después de que le doy conclusión a su nombramiento, me envía a un tercero para decirme que ella no iba a hacer nada, pero que le deje con el sueldo de fiscal suprema? ¿Eso es correcto?

—¿Todo lo que ha dicho Revilla es venganza por plata?

Por no haber dejado que su renuncia sea como fiscal suprema. Está en los documentos que presentó a la Junta de Fiscales Supremos. Ella primero renuncia como fiscal adjunta suprema y después dice que no, que sea como fiscal suprema provisional. Ella sabe a quién me mandó.

—¿Fue un error nombrar a Barreto jefa del Efficop?

A veces uno piensa que al tener experiencia en investigaciones complejas puede ayudar a ello, pero, cuando también observas que no se están manejando adecuadamente y conforme a la ley las carpetas, decides el retiro de esta persona.

—¿Qué irregularidades vio en las colaboraciones eficaces?

No permitía que las investigaciones se acumulen. Cuando llega a la etapa de investigación preparatoria, estas tenían que acumularse. El fiscal supremo le pide a Barreto enviarle todas las carpetas sobre Castillo y ella dijo que no, que tenía que ordenar su carpeta y que por favor le diera unos días. Cuando le comuniqué que se le había perdido la confianza y me pidió los famosos 15 días, armó la carpeta de Valquiria, donde maquillaron todo. Dijeron que esa carpeta se abrió en mayo y la ingresaron en noviembre. Nunca en el MP hay carpetas reservadas que no estén en el sistema. Todo fue un 'armani', un muñeco. Eso también tiene que ser materia de investigación.

Poder Judicial rechaza hábeas corpus de Espinoza contra la PNP

La fiscal de la Nación presentó este recurso alegando que existe el riesgo de que la policía la detenga de forma irregular por supuesta flagrancia delictiva.

JOEL ALONZO/ARCHIVO



La fiscal de la Nación, Delia Espinoza, incluyó en su recurso las declaraciones que hicieron los abogados de Benavides.



THALÍA CADENAS

El Poder Judicial (PJ) rechazó el hábeas corpus que presentó la fiscal de la Nación, Delia Espinoza, contra la Policía Nacional del Perú (PNP) para evitar una posible detención en su contra por permanecer en el cargo pese a la resolución de la Junta Nacional de Justicia (JNJ) a favor de Patricia Benavides.

Espinoza buscaba con este recurso que se ordene a la PNP que no ejecute actos contra su libertad personal bajo supuestos de flagrancia por los delitos de desobediencia o resistencia a la autoridad o usurpación de funciones.

En los fundamentos de su solicitud, la fiscal de la Nación incluyó las declaraciones de los abogados de Benavides, Juan Peña y Humberto Abanto, quienes afirmaron que estaría cometiendo los presuntos delitos de usurpación de funciones y desobediencia y resistencia a la autoridad al supuestamente continuar irregularmente en el cargo, pese a la resolución de la JNJ que ordena la restitución de su patrocinada. Espinoza advirtió que esas declaraciones no constituyen "simples opiniones", sino "advertencias públicas dirigidas a criminalizar" su ejercicio funcional.

"Estas afirmaciones crean un escenario de riesgo real y objetivo de que se pretende denunciar a la suscrita y eventualmente promover una detención arbitrariamente bajo el argumento de incurrir en los delitos de desobediencia o usurpación de funciones", señaló.

—Fundamentos—

La jueza Ana del Rosario Osorio, del Décimo Juzgado Especializado en lo Constitucional de la Corte Superior de Lima, desestimó la solicitud. La magistrada advirtió que lo que pretende Espinoza es privar 'a priori' la posibilidad de que la PNP ejerza una atribución que la Constitución le ha asignado, como es la posibilidad de detener a una persona en caso de flagrante delito.

"Resultaría inconstitucional privar a la Policía Nacional del ejercicio de una atribución que la Constitución le otorga, lo que en modo alguno significa que pueda ejercitarla arbitrariamente", precisó en la resolución.

Indicó que se debe considerar que los abogados de Benavides no tienen la potestad de ordenar la detención o encarcelamiento de una persona y que sus declaraciones no constituyen una amenaza inminente de que la demandante será necesariamente detenida.

Agregó que el hecho de que se le haya permitido a Benavides el uso de vehículos oficiales del Ministerio del Interior y el supuesto intento de retirarle la escolta policial a Espinoza no implica que vaya a ser detenida, por cuanto no se advierte una relación causal necesaria entre esas premisas.

"Queda claro que los hechos alegados en la demanda no inciden negativa, concreta y directamente en el derecho a la libertad personal", puntualizó la jueza.

El Comercio intentó sin éxito conocer la respuesta de la Fiscalía de la Nación a esta resolución.

—Otra resolución—

De otro lado, el PJ declaró improcedente, por sustracción de la materia, una acción de amparo que Benavides había presentado contra la destitución que, en mayo de 2024, le impuso la JNJ. Esto antes de que se ordenara su restitución.

"La resolución [de la JNJ] materia de controversia ya no surte sus efectos al haberse declarado su nulidad. Como consecuencia de ello, también fue dejada sin efecto la medida disciplinaria de destitución impuesta a la demandante, con la rehabilitación de sus respectivos títulos", señaló el Décimo Juzgado Constitucional.

DATO

El viernes, el presidente de la JNJ, Gino Ríos, insistió en que la decisión de reponer a Patricia Benavides como titular del Ministerio Público "debe ser acatada" y tiene "plena eficacia mientras no sea suspendida judicialmente".

Entanto, Delia Espinoza señaló que con esta decisión se busca forzar una intervención al Ministerio Público.

EL INFORMANTE



Ricardo **Uceda**
Periodista

La fiscalía en llamas

Mientras se escriben estas líneas, aún no se produce el desenlace –por rendición o por la fuerza– del conflicto en torno a quién es fiscal de la Nación. El pasado 12 de junio la Junta Nacional de Justicia (JNJ) restituyó en el cargo a Patricia Benavides, anulando una destitución ordenada en el 2024 por otro colegiado. La medida cayó como una bomba en el Ministerio Público porque el retorno de Benavides implicaba el apartamiento de Delia Espinoza, una sucesora legítimamente elegida por la Junta de Fiscales Supremos. Además, porque Benavides es investigada por graves denuncias. Pero después Espinoza decidió incumplir la orden e iniciar una investigación preliminar contra seis miembros de la JNJ, por presuntas ilicitudes, llevando la crisis a una situación límite.

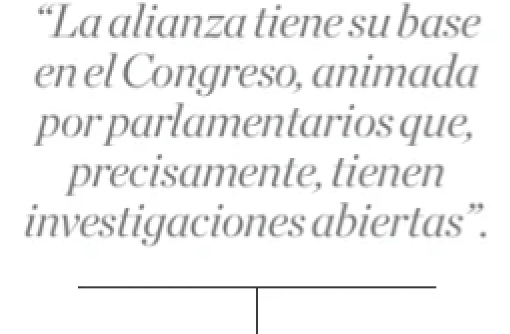
La JNJ ha respondido colocando a Espinoza "fuera de la ley". En un comunicado indicó que ella ya no es fiscal de la Nación y que por lo tanto no puede accionar contra sus integrantes, que son aforados. Es el anticipo de una sanción. Espinoza ya había advertido que trataría a los de la JNJ como incurrentes en el delito de desobediencia a la autoridad, si no colaboraban con su investigación. Incluso podría pedir a un juez autorización para intervenir su local e incautar documentos que ha requerido. Habrá que ver si le harían caso.

¿Cómo se ha llegado a esta situación? Es consecuencia del escalamiento de una pugna de facciones por el control del Ministerio Público, desde dentro y fuera del mismo, para ser usado como arma de ataque y defensa en la lucha política. La institución perdió la percepción que de ella se tenía como órgano de defensa de la legalidad y de los derechos ciudadanos. Es oportuno resumir el discurso de los sectores enfrentados sobre lo ocurrido en la última semana. Es una pelea de vale todo, donde los fines superiores perdieron prioridad.

Así, para unos, los grupos mafiosos que acechan a la fiscalía dieron un zarpazo para remover a Delia Espinoza. Lo hicieron a través de la JNJ, donde tienen dominio, como un paso más para capturar el Ministerio Público. En este propósito, mediante otro satélite, el Tribunal Constitucional (TC), ya han repuesto a dos miembros de la organización criminal Los Cuellos Blancos: Tomás Aladino Gálvez y Luis Carlos Arce. Alistan el retorno de un tercero, Víctor Raúl Rodríguez Monteza, que espera del Poder Judicial la resolución de un recurso de amparo. La alianza tiene su base en el Congreso, animada por parlamentarios que, precisamente, tienen investigaciones abiertas. Según esta narrativa, el gobierno de Dina Boluarte es parte del pacto, llevado por su interés de librar a la presidenta de imputaciones por corrupción y asesinato.

En otra perspectiva, la restitución de Patricia Benavides dispuesta por la JNJ repara un complot de la mafia caviar, entendida como un grupo de influencia, afín políticamente al progresismo, que pierde posiciones en el sistema de justicia luego de haberlo controlado. En el 2024, a través de la JNJ bajo su batuta, destituyó a Benavides, a quien no manejaba. Antes, durante las gestiones de Pablo Sánchez y Zoraida Ávalos, y gozando del padrinazgo del expresidente Martín Vizcarra –interesado en paralizar investigaciones por corrupción que lo comprometían– los caviares hicieron una saca de magistrados supremos en el Ministerio Público, culpándolos de pertenecer a Los Cuellos Blancos, cuyos miembros estaban en otros niveles. Luego se lanzaron a una persecución política. Los fiscales de este sector (Rafael Vela, José Domingo Pérez), en concierto con el IDL, criminalizaron a los partidos competidores del progresismo, de la mano con jueces de primera instancia del Poder Judicial.

En esta bipolaridad transcurre la crisis actual. Para cada episodio controvertido hay elencos de abogados y periodistas que se baten a duelo, proporcionando interpretaciones exactamente opuestas de un mismo texto legal. Cada parte atribuye a sus contrarios haber atropellado la Constitución y el debido proceso.



"La alianza tiene su base en el Congreso, animada por parlamentarios que, precisamente, tienen investigaciones abiertas".

Sin embargo, es evidente que hubo trasgresiones por ambos bandos. Por ejemplo, una mayoría del Congreso, en su afán de castigar a la ex fiscal de la Nación Zoraida Ávalos, la inhabilitó indebidamente, por ejercer un desfasado criterio jurisdiccional cuando se rehusó a investigar a Vizcarra. En otra ocasión, el Congreso inhabilitó defectuosamente –aunque persiste una discusión al respecto– a los miembros de la JNJ Aldo Vásquez e Inés Tello, por haber resuelto mantener a la segunda en el organismo pese a que había excedido el límite de edad establecido en la Constitución. El Poder Judicial anuló ambas disposiciones del Congreso porque habían vulnerado el derecho de defensa. Ávalos pudo volver a la Junta de Fiscales Supremos y la JNJ acogió a sus miembros rehabilitados.

De otro lado, sirva como ejemplo lo ocurrido con Tomás Aladino Gálvez, recién repuesto como fiscal supremo por el TC. Era un miembro de la junta de sus pares, donde contrariaba al entonces principal Pablo Sánchez, cuando fue víctima del cargamontón mediático que arrasó con justos y pecadores en el sobredimensionado caso Los Cuellos Blancos, que ahora, siete años después, persigue a personajes de tercer nivel. Gálvez acusa a Sánchez de haber maquinado los operativos de cuchillos largos en la fiscalía. Los detractores del fiscal repuesto dicen que no es ni limpio, ni puro, además de que lo consideran antipático por sabelotodo y belicoso. Pero es un hecho que no se le pudo demostrar ninguna de las imputaciones. Por eso ahora, con razón, Gálvez se pasea por los medios reivindicándose, además de ofrecerse como el nuevo Mesías para el Ministerio Público.

Un segundo ejemplo propicio es el de Patricia Benavides. La JNJ anuló su destitución por violaciones del debido proceso, en un expediente que la imputaba por remover a la fiscal Bersabeth Revilla, que investigaba a su hermana, jueza en un caso por narcotráfico en el que se le atribuía corrupción. El relato de las anomalías por la JNJ es creíble y comprobable, la principal de las cuales es la demostración de parcialidad de la ponente, Inés Tello. La JNJ no se pronunció sobre el fondo de la imputación, que debe seguir siendo investigado. Tampoco vio los hechos derivados de las revelaciones del aspirante a colaborador eficaz Jaime Villanueva, que están en una fase de corroboración incierta, de pronóstico reservado, aunque siguen siendo la base de los principales indicios de corrupción de Benavides.

Los detractores de la restitución de la exfiscal de la Nación no se han referido al tema de la violación de sus derechos por la imparcialidad de sus juzgadores, sino, principalmente, a la supuesta ilegalidad de la decisión de la JNJ: que no tenía base normativa para anular la sanción, que no hubo la unanimidad de votos requeridos, y que no notificó adecuadamente al Ministerio Público. Pero estos supuestos defectos pudieron ser objetados ante el Poder Judicial, el cual, en más de una ocasión, dio vuelta a los acontecimientos en este tipo de conflictos. Sin embargo, han empujado a Delia Espinoza a la posición más confrontacional, rayana en el desacato.

Delia Espinoza pudo elevarse sobre las facciones, pero optó por ser funcional a un bando. Buscó evitar la reposición de Tomás Aladino Gálvez mediante estériles recursos ante el Congreso y el Poder Judicial, por los cuales puede ser denunciada. Al obstruir la decisión de la JNJ sobre Patricia Benavides arriesga una carrera idónea. A su vez, la JNJ ha demostrado incapacidad de liderazgo y de responsabilidad. Decisiones como las que adoptó deben ser claramente explicadas ante la opinión pública, que observa atónita esta falta de transparencia. La crisis continuará, sus protagonistas no la resolverán, y es imprescindible una solución mayor, con un mínimo de consenso.



ILUSTRACIÓN: VÍCTOR AGUILAR RÚA

Peligrosos criminales cuentan con fanáticos



GARY JOEL MONTOYA ARIAS
Sindicado por la policía como el cabecilla de La Nueva Jauría.

JOHNSON SMITH CRUZ TORRES
Jefe de la sanguinaria organización criminal Los Pulpos. Actualmente está prófugo.

EL IMPERIO DEL CRIMEN ORGANIZADO

Venta de ropa, stickers extorsivos y saludos: las redes de Los Pulpos

Nada los detiene. Criminales del norte del país usan las redes sociales como un nuevo espacio donde pueden construir comunidades de personas que aprueban su accionar e incluso donde reclutan a sicarios. Usan TikTok, Instagram y Telegram para mostrar poder, promover un estilo de vida y ofrecer productos.

Los Pulpos, La Nueva Jauría y otras bandas ya no solo siembran terror con armas, extorsiones o secuestros. Hoy venden saludos personalizados, merchandising con sus emblemas e incluso membresías simbólicas en redes como Instagram, TikTok, Facebook y Telegram, todo a cambio de un pago.

Promovidas por los propios delincuentes, estas actividades forman parte de un márketing criminal que trasciende la violencia física. Ya no basta con imponer respeto por la fuerza; ahora buscan ganar seguidores, visualizaciones y popularidad en el mundo digital, ampliando así su influencia entre jóvenes y potenciales reclutas.

—Márketing criminal digital—

En La Libertad, al norte del país, estas bandas mantienen el control del crimen organizado. Una de las más temidas, Los Pulpos, es dirigida por Johnson Smith Cruz Torres, acusado de delitos como extorsión, secuestro y tortura. Mientras que La Nueva Jauría está bajo el mando de Gary Joel Montoya Arias, según reportes policiales.

Esta inquietante realidad digital ha sido documentada por el investigador Julio Corcuera en su reciente libro "Extorsión: el negocio del miedo", publicado con el apoyo de la Cámara de Comercio de Lima y Global Protection Solutions, donde advierte cómo el crimen ha encontrado nuevas formas de colarse en el imaginario colectivo y cómo funciona a profundidad el delito de extorsión en el Perú.

—Así funciona—

Según la investigación, las organizaciones promueven actividades como saludos personalizados, venta de stickers extorsivos, prendas con logos criminales y la circulación de dinero falso, conocido como "billetes G5".

Además, este Diario observó que, más allá de estos negocios paralelos, se ofrecen presuntos servicios de sicariato y todo puede ser pagado mediante billeteras digitales.

En ese sentido, Corcuera advirtió que la presencia criminal ya no se limita a la violencia física, a su vez opera desde lo simbólico y cultural, en espacios que aún no han sido suficientemente estudiados.

"Hay manifestaciones culturales y dinámicas que nadie que yo conozca se ha dedicado a estudiar. Lo que hemos encontrado es la punta del iceberg", señaló.

El investigador explicó que no cree que Los Pulpos o La Jauría planifiquen de forma sistemática el contenido que difunden, y mucho menos que esté dirigido directamente por los cabecillas. "No obstante, es algo que se genera de manera orgánica", afirmó.

Además, indicó que, al igual que producen videos para redes sociales, incluso realizan eventos que involucran a la población común, lo que promueve un estado de "bienestar criminal".

Corcuera resaltó que algunos stickers con las iniciales J.H. hacen referencia a 'Jhon Pulpo', jefe máximo de la organización, mientras que J.H.S. alude a su hijo, 'Jhonson Pulpo'. Los stickers que muestran ángeles, en cambio, aluden a los sicarios. Se han creado para validar, dividirse y no cho-

EL DATO

Los Pulpos han trascendido tres generaciones, adaptándose a las formas delictivas más rentables disponibles.

Los delincuentes venden stickers con códigos como J.H. o ángeles para identificar a sicarios.



1. En perfiles de TikTok publican convocatorias para ser parte de las organizaciones criminales.
2. La ropa con los logos de Los Pulpos puede costar entre S/45 y S/70.
3. Páginas de los criminales cobran por saludos personalizados.

carse entre ellos en su mercado.

"Esto es un hallazgo. Quiere decir que el crimen se está moviendo con dinámicas culturales en otro espacio. Es un fenómeno que no se limita a Los Pulpos", concluyó.

—Impacto social—

El material difundido en redes sociales –cargado de imágenes de armas, dinero manchado de sangre, fiestas con drogas y total impunidad– termina siendo un atractivo para jóvenes que aspiran a ese estilo de vida, sin dimensionar las consecuencias, explicó el experto en crimen organizado Frank Casas.

"Al no ofrecer un servicio propiamente criminal, sino también promocionar polos con una representación gráfica, lo que básicamente están comunicando es una invitación a construir una especie de cultura en relación con una actividad o grupo criminal", explicó el experto.

Casas subrayó la necesidad de abordar la seguridad desde un enfoque más amplio que el de la "mano dura" y las leyes, e incorporar una mirada social que priorice la educación y el desarrollo, especialmente ante las múltiples carencias que enfrenta la población.

Según el general PNP (r) Juan Carlos Sotil, exdirector de Investigación Criminal, Los Pulpos ha trascendido al menos tres generaciones. Cada una de ellas ha heredado el control de las actividades ilícitas, adaptándose a las formas delictivas más rentables en cada época.

2.055

denuncias por el delito de extorsión han sido interpuestas en la región La Libertad, de enero a mayo de este año.

90

casos de homicidio se han registrado en La Libertad, de enero a mayo del 2025, según el Ministerio del Interior.



Venta de dinero falsificado

Ofertan fajos de dinero clonado, calificado como calidad G5. Alegan que este es indetectable en cajeros automáticos para depósitos.



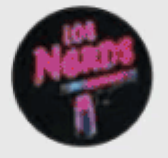
Promoción de sicarios

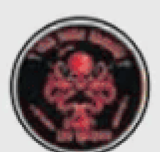
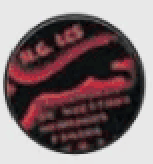
Publican videos ofreciendo servicios de personas dispuestas a matar por un pago.

Stickers, una muestra de su hegemonía

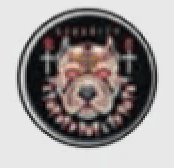
Más de 30 logotipos diferentes hacen alusión a diversas facciones ligadas a criminales.

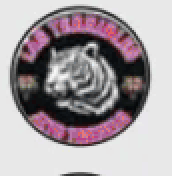
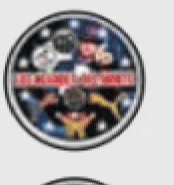


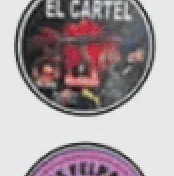
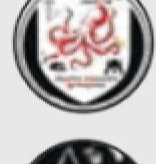
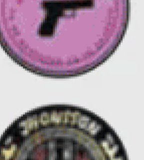
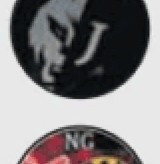



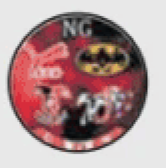




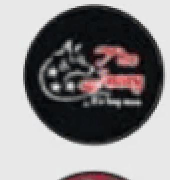
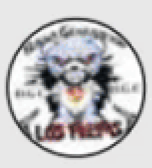
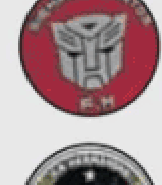
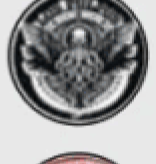
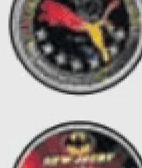


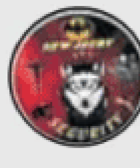
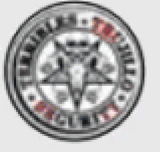



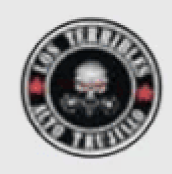







CAPTURA / RPP



La familia busca apoyo económico debido a los gastos. Pueden llamar directamente al 936332083.

Mujer continúa grave tras caerle poste en estación del Metropolitano

Tiene 60 años y además es paciente oncológica. Ocurrió en la estación Naranjal el 15 de junio.

María Elena Soto, de 60 años, permanece en estado crítico tras haber sufrido un accidente el pasado domingo en la zona preferencial de la estación Naranjal del Metropolitano.

La mujer, quien también es paciente oncológica, recibió un fuerte golpe en la cabeza al ser alcanzada por un poste metálico de señalización que se desplomó. La estructura, cuya base tendría señales de oxidación, cayó tras ser golpeada por la parte trasera de un bus alimentador.

Su hija Eliana contó que su madre sufrió severas lesiones en la cabeza: le aplicaron 14 puntos de sutura en la frente, más de 20 en la parte posterior del cráneo, así como graves lesiones internas.

"Estuvo en UCI hasta el jueves. Ha tenido complicaciones como hematomas en los pulmones y una hernia en la zona sacrolumbar. Mi mamá siempre ha sido una persona activa, a pesar de su condición oncológica", relató.

Denunció la falta de atención inmediata en el lugar, ya que no había ambulancias ni personal médico en la estación. Su madre fue trasladada en una unidad del serenazgo a la clínica, donde permanece internada con pronóstico reservado.

Por otro lado, lamentó que hasta ahora ningún representante de la ATU se haya comunicado con la familia, y que el SOAT no cubre ciertos gastos médicos, como transfusiones y medicamentos especiales.

La Autoridad del Transporte (ATU) sostuvo en un comunicado de tres párrafos que los seguros del operador del bus que ocasionó el impacto cubren los gastos, aunque no detalló el estado en el que estaba el poste antes de caer y la responsabilidad del chofer que chocó contra este.

Un muerto y tres heridos tras accidente en barco pesquero en Paracas

Un accidente marítimo frente a las costas de Paracas dejó un pescador muerto y tres heridos. El hecho ocurrió a bordo de la embarcación industrial Olga, de la empresa Diamante, cuando colapsó un staker (equipo de carga) y causó el desplome de la estructura. La víctima fue identificada como Nicolás Alva.

Los heridos –Manuel Leyva, César Tuyume y Moricio Arroyo– fueron trasladados a Lima. El gremio pesquero exigió reforzar la seguridad, mientras que la empresa Diamante emitió condolencias y afirmó haber activado sus protocolos de emergencia.

REDES SOCIALES



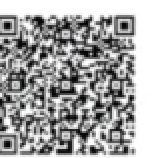
El Ministerio Público investiga las causas del accidente marítimo.



Con el apoyo técnico de



Código QR Para participar de la audiencia del 28 de junio, completar este formulario:



Vecinos de San Juan de Miraflores piden gestión ante riesgo de sismos

La jornada permitió delimitar las preguntas que se formularán a la alcaldesa Delia Castro el 28 de junio. Más de 200 ciudadanos asistieron al taller en el auditorio municipal.

JESÚS SAUCEDO



Vecinos se reunieron en la Casa de la Juventud para estructurar preguntas sobre problemas que aquejan a su comunidad.

MARTIN HIDALGO

Más de 200 vecinos de San Juan de Miraflores se reunieron en la Casa de la Juventud para estructurar las preguntas que le realizarán, el sábado 28 de junio, a la alcaldesa Delia Castro en la audiencia organizada por **El Comercio** con el apoyo técnico de IDEA Internacional.

El sismo de 6,1, del último 15 de junio, ha puesto en debate la gestión de riesgo de desastres en toda Lima sur. Y se trata de una problemática que abarca a toda la comunidad, pues en el taller organizado por **El Comercio** participó Marianne Misaraime, de 7 años, quien mostró preocupación por la caída de muros y rocas que ponen en peligro a los niños de San Juan de Miraflores. "Con el temblor, un muro y rocas grandes han caído. Se debería revisar dar mayor seguridad porque en un nuevo sismo, le podría caer a los niños", dijo.

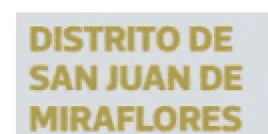
El vecino Saúl Aliaga también advirtió sobre la falta de muros de contención, pues indicó que se vieron varias piedras caídas desde los cerros tras el último sismo registrado en la capital.

—Otras temáticas—

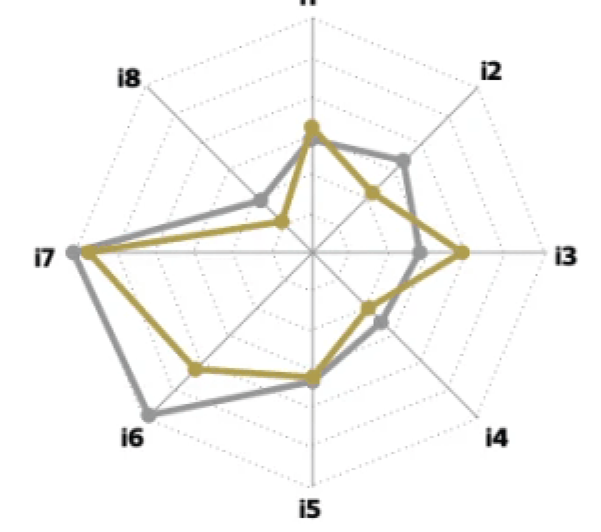
En la dinámica, los vecinos también coincidieron en reclamar mayor limpieza para el distrito. En este punto, el pedido principal fue la instalación de baños públicos. "Antes teníamos baños públicos en ciertas zonas, pero desaparecieron. De igual manera, se deben colocar centros de acopio", dijo el vecino Julián Gonzales.

En esa misma línea, el vecino Segundo Benítez alertó que se arrojan de forma indiscriminada desechos y desmontes en la margen derecha de la Panamericana Sur.

Índice local de eficiencia de la inversión pública (ILEI)



Al 31 de marzo del 2025
Al 31 de marzo del 2024



Al 31 de marzo del 2025, San Juan de Miraflores ocupa el puesto **26** de **42** en el **ILEI**, una reducción de 12 puestos respecto del 31 de marzo del 2024.

Su mejor desempeño lo obtuvo en **i6. Avance en la ejecución**, donde ocupa el puesto **7**.

INDICADOR	RÁNKING	VALOR	VAR. 2024*
ILEI	26	5,08	▼ -12
i1. Sobrecarga de proyectos	22	192,5%	▲ 3
i2. Proyectos con administración directa	28	23,5%	▼ -9
i3. Sobrecosto con respecto del monto viable	22	11,1%	▲ 7
i4. Retraso de proyectos	32	1.571 días	▼ -2
i5. Proyectos detenidos	20	55,2%	▼ -2
i6. Avance en la ejecución	7	23,4%	▼ -5
i7. Liquidación de proyectos	8	96,7%	▼ -1
i8. Atomización de proyectos	38	39,7%	▼ -7

*Variación al año anterior.

OPINIÓN

DELIA CASTRO
Alcaldesa de San Juan de Miraflores



Más de S/120 millones para obras en San Juan de Miraflores

En apenas poco más de dos años de gestión, San Juan de Miraflores ha alcanzado una cifra histórica: más de 120 millones de soles gestionados para obras que están cambiando la vida de nuestros vecinos. Esto no es casualidad ni suerte. Es el resultado de una administración comprometida, activa y decidida a no quedarse con los brazos cruzados frente a las necesidades del distrito.

En seguridad ciudadana, hemos marcado un antes y un después. Hoy somos el primer distrito de Lima sur en contar con un dron especializado para combatir la inseguridad, una central de videovigilancia moderna que opera 24/7 con más de 200 cámaras y tele alarmas, así como una renovada flota con 15 camionetas y 110 motos de serenazgo que refuerzan el patrullaje diario.

Las obras no se han hecho esperar. Desde el inicio de esta gestión, hemos impulsado una avalancha de proyectos: pistas, veredas, muros de contención, más de 10 losas deportivas y la mejora de más de 20 parques y bermas centrales en todo el distrito. Todo esto ha sido posible gracias al pago oportuno de los impuestos por parte de nuestros vecinos y a las gestiones que se han realizado ante entidades públicas y privadas. Debo señalar que el distrito no cuenta con mucho presupuesto, pero esto no fue obstáculo para conseguir los más de 120 millones de soles para obras.

"El distrito no cuenta con mucho presupuesto, pero esto no fue obstáculo para conseguir los más de 120 millones de soles para obras".

Dentro de las obras emblemáticas tenemos la construcción de pistas, veredas y muros de contención del anillo vial en Pampas de San Juan, la gran obra Cristo Blanco en Pamplona Alta, pistas y veredas en La Rinconada después de 50 años, pistas de concreto en Pamplona Baja (César Rodríguez, Manuel Zelaya y los jirones Los Claveles y Las Dalias), creación de pistas y veredas en el A.H. El Inti, entre otros; así como la construcción de pistas en su primera etapa de toda la zona urbana, importantes vías que ahora lucen un nuevo rostro y pronto la segunda etapa.

Hoy podemos decir con orgullo que nuestro distrito de San Juan de Miraflores está cerrando brechas, con una gestión participativa y transparente, avanzando firmemente hacia una ciudad moderna, segura y ecológica.

Los adolescentes toman la palabra con propuestas para los candidatos

Unicef y **El Comercio** iniciaron una ronda de talleres para fomentar la ciudadanía activa en los escolares en un contexto preelectoral. Primeras reuniones se desarrollaron en Pucallpa y Huancavelica.



El primer taller, en Pucallpa, contó con 45 menores de entre 12 y 17 años.

UNICEF PERÚ



Durante tres horas, los adolescentes compartieron dinámicas para identificar competencias de las autoridades y proponer soluciones a problemas que les preocupan. El objetivo es formar una ciudadanía crítica e informada.

GLADYS PEREYRA COLCHADO

¿Qué harías si fueras presidente? Sandi, de 17 años, corresponsal escolar de Pucallpa, la tiene clara: mayor inversión para prevenir la violencia. Luz Victoria, de 16, representante del municipio escolar de la misma ciudad, apuesta por mejorar la infraestructura de las instituciones educativas, brindar incentivos a los maestros en zonas rurales y fortalecer la educación intercultural bilingüe. Isaac, también de 17, miembro de la Escuela de Líderes de la Municipalidad Provincial de Coronel Portillo, propone escuelas bien equipadas y con tecnología que permitan la inclusión de todos. Son adolescentes, aún no votan, pero sí opinan y quieren ser escuchados.

Así como ellos, los niños, niñas y adolescentes del país tienen preocupaciones específicas que impactan sus vidas y propuestas que no siempre son escuchadas por quienes buscan convertirse en autoridades. Por ello, Unicef y el diario **El Comercio** han iniciado una serie de talleres regionales que buscan escuchar y empoderar a menores de entre los 12 y 17 años para fomentar una ciudadanía crítica, informada y activa, en un contexto preelectoral.

El primer encuentro se desarrolló el 14 de junio en Pucallpa, Ucayali, y contó con la participación de 45 adolescentes, que incluyó a estudiantes de colegios que forman parte del programa Corresponsales Escolares, así como jóvenes convocados por la Secretaría Nacional de la Juventud (Senaju) y el Consejo Consultivo de Niñas, Niños y Adolescentes (Coonna).

"Nuestra alianza tiene entre sus objetivos fortalecer el derecho a la participación de niñas, niños y adolescentes, para que sus opiniones sean tomadas en cuenta cuando se trata de decisiones que van a impactar sus vidas. Estos talleres buscan que tanto corresponsales como adolescentes de otras organizaciones reflexionen juntos sobre lo que necesitan para que su generación y las venideras logren un desarrollo integral", explica Alejandra Arispe, especialista de Comunicación de Unicef en el Perú.



"Si apostamos por la educación de calidad, niños y niñas seremos capaces de lograr muchas cosas. Las autoridades deben escuchar nuestra voz para poder encontrar soluciones a los problemas que tenemos".

Isaac
Escuela de Líderes de la Municipalidad Provincial de Coronel Portillo

—Prioridades—

La primera jornada se dividió en tres ejes temáticos: salud integral, prevención de la violencia y educación de calidad. A través de dinámicas participativas que partieron de preguntas como "¿qué haría si yo fuera presidente?", "¿qué haría si fuera congresista?" y la creación de murales con propuestas, los adolescentes delimitaron las principales problemáticas que les impactan.

Entre los temas más mencionados, destacó la necesidad urgente de mejorar la salud mental de adolescentes y ampliar el acceso a especialistas en psicología, obstetricia y planificación familiar en los centros de salud. Asimismo, se evidenció la necesidad de fortalecer la capacidad de comisarías para que atiendan a tiempo las denuncias. En cuanto a educación, hubo propuestas para garantizar una educación intercultural bilingüe que responda a las realidades de las zonas rurales. "Nos preocupa que en nuestras escuelas no haya suficiente personal ni recursos para estudiar en nuestra lengua materna", señaló una de las participantes.

El segundo taller se realizó ayer en Huancavelica. Los siguientes serán en Loreto y en Lima, programados para el 28 de junio y 5 de julio, respectivamente.

Motociclistas dejan de usar chalecos tras suspensión de sanciones en Lima

Gobierno suspendió por 60 días la medida que establece normas también para el uso de cascos.

Desde que el Ministerio de Transportes y Comunicaciones (MTC) suspendiera la aplicación inmediata de sanciones por no usar chalecos reflectivos, muchos motociclistas han optado por dejar de utilizarlos. En diversas zonas de la capital, ya se observa a conductores circulando sin esta prenda de seguridad, pese a que aún se recomienda su uso como medida preventiva.

La decisión del MTC fue oficializada a través de la Resolución Directoral 0012-2025-MTC/18, publicada en "El Peruano". Esta norma establece que las sanciones por incumplir el uso adecuado del chaleco reflectivo se aplicarán solo en Lima y Callao y recién dentro de 60 días calendario. En ese mismo plazo se aplicará la obligatoriedad de cascos de seguridad, aunque en ese caso la norma sí regirá en el ámbito nacional.

Aunque las autoridades han aclarado que se trata de un plazo de adecuación y no de eliminación definitiva de la exigencia, muchos motociclistas han interpretado esta medida como una licencia para prescindir del chaleco reflectivo.

"Esta disposición se adopta con la finalidad de tomar en consideración las necesidades particulares de cada región del país y al mismo tiempo brindar un plazo oportuno para la adecuación de las especificaciones por los ciudadanos", señala el comunicado oficial del MTC.

ALLEN QUINTANA / ARCHIVO

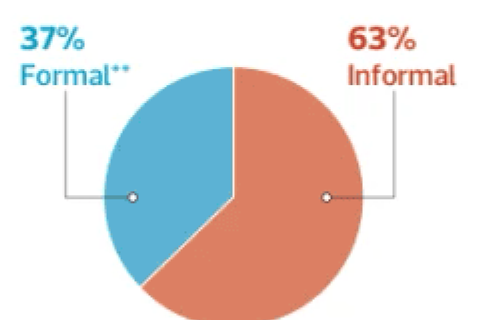


Existen más de dos millones de motocicletas en el país.



Creación de viviendas en ciudades* según tipo, 2007-2024

(% del aumento acumulado de las viviendas entre el 2007 y 2024)



1,6 millones de las nuevas viviendas entre el 2007-2024 fueron creadas a partir de invasión de terrenos o lotizaciones informales.

*Considera ciudades con 20.000 habitantes a más.
**Una vivienda formal es aquella que cuenta con los tres servicios básicos (agua y desagüe de una red pública, y electricidad) y con un título de propiedad. Una vivienda informal es aquella que no cuenta con alguno de los tres servicios básicos o no cuenta con título de propiedad.

Fuente: INEI-Enaho. Cálculos IPE.

Inversión del Programa Nacional de Saneamiento Urbano y brecha de acceso a agua y desagüe en ciudades, 2015-2024*

(millones de S/ del 2024, % de hogares)

Inversión del Programa Nacional de Saneamiento Urbano (eje izq.)
Brecha de agua y saneamiento en % (eje der.)
2.000 1.800 1.600 1.400 1.200 1.000 800 600 400 200 0
18 16 14 12 10 8 6 4 2 0
14,4 11,4 16,7 1.901
2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024

*Inversión ejecutada por el Programa Nacional de Saneamiento Urbano, incluye la inversión del programa Agua Segura para Lima y Callao. Acceso a red pública de agua y desagüe en ciudades con 20.000 o más habitantes.

Fuente: MEF, INEI-Enaho. Cálculos IPE.

Unas 1,6 millones de viviendas construidas son informales

SECTOR. Representan el 63% del total de viviendas construidas entre el 2007 y 2024. Casi la mitad de estas edificaciones tiene techos de materiales vulnerables ante sismos. Además, una de cada tres pasa más de 20 años sin acceder a servicios públicos.

INSTITUTO PERUANO DE ECONOMÍA (IPE)

El reciente sismo debe servir para poner los reflectores sobre el riesgo de las viviendas informales. En el estudio del IPE próximo a publicarse "Contribución de la vivienda formal al cierre de brechas sociales" se encuentra que en las últimas dos décadas la expansión urbana en el país ha sido predominantemente informal: 1,6 millones de viviendas construidas (el 63% del total) se originaron mediante invasiones de terrenos estatales y lotizaciones informales, y no cuentan con estructuras de calidad, conexiones de servicios básicos o título de propiedad.

—Riesgo de colapso—

El proceso informal mediante el cual se construyeron estas viviendas significa que tendrán estructuras vulnerables ante sismos. Según datos de la Enaho, solo un 16% de viviendas informales contó con licencia de construcción y un 14% fueron construidas con asistencia de un ingeniero civil o arquitecto. En su defecto, la mayoría de estas viviendas opta por "maestros de obra", menos costosos, pero que carecen de los conocimientos técnicos para realizar estructuras sólidas y con carácter antisísmico.

En consecuencia, cerca de la mitad de las viviendas informales cuenta con techos de planchas de calamina, fibras de cemento o esteras. Además, un 30% cuenta con paredes de materiales como adobe o quincha.

Así, la ocurrencia de desastres naturales pone seriamente en riesgo la propiedad y la integridad de millones de peruanos. Solo en Lima Metropolitana y Callao, más de 2,8 millones de viviendas se encuentra en riesgo alto o muy alto ante un sismo de gran magnitud, según el Indeci. Si se considera además que muchas viviendas están situadas en quebradas y otras zonas de riesgo, 1,9 millones de edificaciones en el país estarían en peligro de sufrir daños por inundaciones y deslizamientos.

—Expansión informal—

La expansión de la vivienda informal es el resultado de una deficiente planificación urbana. En ese escenario ha tomado ventaja el tráfico de terrenos u ocupación ilegal de tierras, usualmente en zonas periféricas y sin acceso a servicios básicos, que luego son vendidas por lotes para la construcción de viviendas. Por su parte, el Estado ha tomado un rol más reactivo para la provisión de servicios públicos y la asignación de recursos para promover vivienda formal. Ello a su vez vuelve más rentable el negocio de los promotores informales, quienes no incurren en esas inversiones y venden los lotes con la promesa de que los servicios llegarán en un futuro.

Sin embargo, dada la rápida expansión informal, las familias pueden pasar décadas en condiciones precarias. El IPE estima que una de cada tres viviendas informales pasa más de 20 años sin acceso a electricidad o a una red pública de agua y desagüe. Así, la expansión informal de viviendas, sumada a una deficiente gestión del Estado, genera brechas de servicios de larga duración: en la última década, el Estado invirtió el equivalente a S/15.500 millones en el Plan Nacional de Saneamiento Urbano, pero la brecha de acceso a agua y desagüe en ciudades se mantuvo alrededor de 14% de los hogares, en promedio, e incluso aumentó de 11,4% a 16,7% entre el 2019 y 2024.

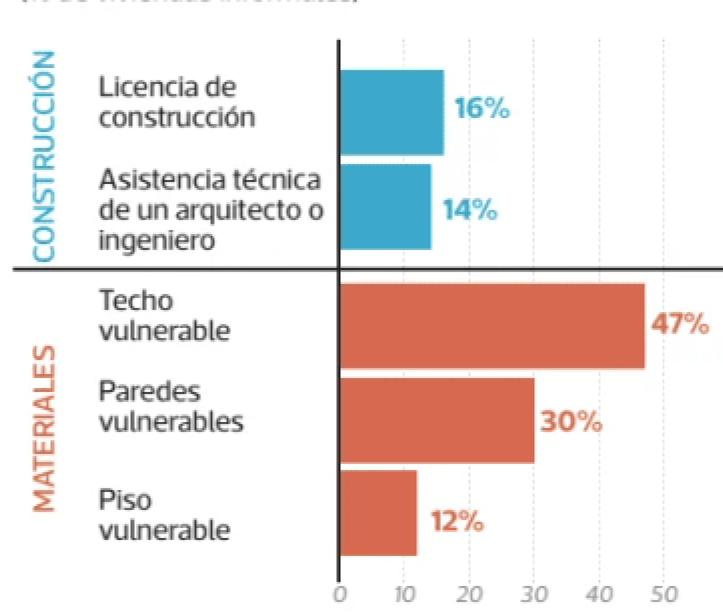
> "En Lima Metropolitana y Callao, más de 2,8 mlls. de viviendas está en riesgo alto o muy alto ante un sismo de gran magnitud".

—Brecha de vivienda—

A la inadecuada planificación urbana se suma la falta de estrategias desde el Estado para promover el desarrollo de viviendas formales a un ritmo suficiente para satisfacer la creciente demanda. Según estimaciones del IPE, anualmente se producen alrededor de 50.000 viviendas formales en promedio, apenas un tercio de la demanda de los casi 150.000 nuevos hogares que se crean por año. Adicionalmente, se calcula que al menos 500.000 hogares no cuentan con una vivienda, según el último censo 2017. Con ello, la producción de vivienda formal debe cuadruplicarse para satisfacer la demanda nueva anual y cerrar la brecha habitacional en los próximos 10 años. Lograrlo requiere una estrategia integral que incluya (i) controlar la expansión informal de viviendas –algo que el Congreso más bien promovió recientemente con una nueva prórroga a los plazos de formalización de la propiedad informal–, (ii) el fortalecimiento de la política de vivienda social, (iii) una verdadera planificación urbana, y (iv) la simplificación de licencias para facilitar la inversión inmobiliaria formal.

Indicadores de la calidad estructural de las viviendas informales*, 2024

(% de viviendas informales)

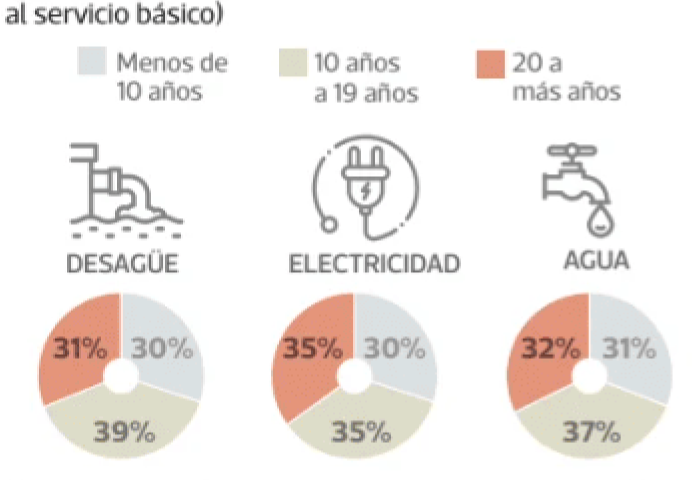


*Se consideran vulnerables: pisos de materiales distintos al cemento, madera, losetas, terrazos o láminas; paredes de materiales distintos al ladrillo o piedra unida con cal o cemento; y techos de materiales distintos al concreto, madera o tejas.

Fuente: INEI-Enaho. Cálculos IPE.

Años que las viviendas urbanas informales pasan sin acceso a servicios básicos, 2024*

(% del total de viviendas urbanas que no acceden al servicio básico)



*Acceso a agua y desagüe se refiere a acceso a una red pública.

Fuente: INEI-Enapres. Cálculos IPE.

Brechas de oferta en la producción de vivienda formal, 2007-2024

(número de viviendas)



*Usando el censo 2017, se estima un déficit habitacional de 500.000 hogares urbanos sin vivienda al 2017.

Fuente: INEI-Enaho. Cálculos IPE.

OPINIÓN

ROXANA BARRANTES

Directora de la Escuela de Gobierno y Políticas Públicas de la PUCP e investigadora del IEP



El retroceso tecnológico del tráfico limeño

Amigo lector: ¿alguna vez se ha preguntado por qué semáforos existentes y en funcionamiento son reemplazados por personal de serenazgo o de la Policía Nacional?

Los semáforos constituyen un mecanismo razonable para ordenar el tráfico vehicular. Con el avance de la tecnología, se habla ahora de semáforos inteligentes que pueden ajustar los tiempos asignados a cada vía en función del número de vehículos. O bien, en una solución de menor avance tecnológico, las olas verdes que permiten continuar la marcha por varias intersecciones. Para muestra un botón: la avenida Arenales entre el Cercado de Lima y San Isidro.

Con un semáforo, hay capital físico incorruptible, así como capital humano incorporado en la programación. Dependemos de ingenieros y técnicos, personas que han estudiado.

Frente a esto, ¿cómo así es razonable que sean sustituidos por personas potencialmente corruptibles y que, además, no tienen ojos en la espalda? A veces me río cuando constato que la vía que está siendo vista por el sereno o el policía está casi vacía y el atolladero de cuadras se encuentra en las vías que están a la espalda de la persona que ha sustituido al semáforo.

¿Es la persona que sustituye al semáforo más preparada técnicamente que aquella responsable de programarlo? Según la teoría económica, quien agrega más valor a la sociedad recibe remuneraciones más altas. Y, usualmente, este valor es resultado del capital humano acumulado en forma de educación.

Para responder esta pregunta, busqué los sueldos de serenos, policías e ingenieros de transporte, así como los requisitos del cargo. Las remuneraciones de los serenos parten de S/1.500 y alcanzan los S/2.500 mensuales, con requisitos básicos: secundaria completa. En el caso de la Policía Nacional, los suboficiales perciben entre S/1.900 y S/2.600 mensuales.

> **"Según la teoría económica, quien agrega más valor a la sociedad recibe remuneraciones más altas".**

Estos niveles contrastan con el de los ingenieros de transporte, que superan los S/5.000 mensuales y pueden duplicarse con la experiencia.

Si tenemos ingenieros de transporte calificados, ¿por qué nos sigue pareciendo normal que el semáforo sea sustituido por una persona de menor calificación? La respuesta revela mucho sobre cómo valoramos realmente el conocimiento técnico en nuestra sociedad.

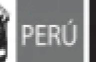
El Comercio no necesariamente coincide con las opiniones de los articulistas que las firman, aunque siempre las respeta.

VÍCTOR AGUILAR RÚA



LICITACIONES





PERÚ | Ministerio de Economía y Finanzas | Secretaría General | Oficina General de Inversiones y Proyectos

INVITACIÓN A PRESENTAR EXPRESIÓN DE INTERÉS
Consultoría Individual

PROYECTO MEJORAMIENTO DE LA GESTIÓN DE LA INVERSIÓN PÚBLICA
Contrato de Préstamo BID Nº 4428/OC-PE

La República del Perú suscribió un Contrato de Préstamo con el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) para financiar el proyecto de inversión "Mejoramiento de la Gestión de la Inversión Pública". En ese sentido, la Unidad Ejecutora 012- Oficina General de Inversiones y Proyectos (OGIP), propone utilizar parte de los fondos del financiamiento para contratar a consultores:

N° de Proceso	Nombre de la Consultoria	Consultor	Remitir a los correos:
CI-084-2025/4428	GESTOR DE APLICACIONES INFORMÁTICAS DE METODOLOGÍAS DE MARCOS COLABORATIVOS PARA EVALUAR EL MODELO DE EJECUCIÓN A TRAVÉS DE PEIP AÑO 2024	1	eyalle@mef.gob.pe consultor_proybid40@mef.gob.pe jtahua@mef.gob.pe Hasta las 23:59 horas del día 01 de julio de 2025

Los interesados deberán completar su información en los formatos que pueden obtener en el portal web donde podrán encontrar mayor detalle de los citados servicios:

https://goo.su/Nklx7

los cuales deberán ser remitidos. Colocar en el asunto del correo el N° de Proceso al que postula.

Los candidatos serán seleccionados conforme a los procedimientos indicados en las Políticas para la Selección y Contratación de Consultores financiados por el Banco Interamericano de Desarrollo (GN-2350-15).

Unidad Ejecutora 012 – OFICINA GENERAL DE INVERSIONES Y PROYECTOS
Proyecto de Inversión "Mejoramiento de la Gestión de la Inversión Pública"
Jirón Ica N°130, Lima - Lima



PERÚ | Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento | Viceministerio de Construcción y Saneamiento | Programa Nacional de Saneamiento Rural

AMPLIACIÓN DE PLAZO PARA PRESENTAR EXPRESIONES DE INTERÉS
REPÚBLICA DEL PERÚ
PROGRAMA NACIONAL DE SANEAMIENTO RURAL
PROGRAMA INTEGRAL DE SANEAMIENTO RURAL – PIASAR II
CONTRATO DE PRÉSTAMO Nº 5628/OC-PE

AMPLIACION DE PLAZO para presentación de Expresión de Interés hasta el día lunes 07 de julio de 2025, hasta las 23.59 horas.

Con fecha 03-01-2023 se firma el Contrato de préstamo N° 5628/OC-PE con el objeto de acordar los términos y condiciones, en las cuales el BID otorga un préstamo hasta por un monto de hasta US$ 150 000 000 para contribuir a la financiación y ejecución del PIASAR fase II, con la finalidad de mejorar las condiciones sanitarias y ambientales de las zonas rurales priorizadas del país, mediante la reducción de la brecha de cobertura de los servicios de agua y saneamiento, y se pretende utilizar parte de los fondos del financiamiento, para contratar el siguiente servicio de consultoría de firma.

Las Firmas consultoras se podrán consorciar con el fin de mejorar sus calificaciones, antes de la presentación de su expresión de Interés. El costo estimado a título indicativo se detalla en el siguiente cuadro, **incluye todos los tributos e impuestos de ley**, sin embargo, no existen límites superior ni inferior al monto, la firma formulará su propuesta en base a sus propias estimaciones.

SCC Nº	DESCRIPCIÓN	SOLES
		COSTO ESTIMADO
005-2025	**SUPERVISIÓN DE OBRA: "INSTALACIÓN DEL SERVICIO DE AGUA POTABLE Y SANEAMIENTO EN LA LOCALIDAD DE SANICULLO ALTO, DISTRITO DE CUTERVO, PROVINCIA DE CUTERVO – CAJAMARCA" - CÓDIGO ÚNICO 2235535** **Plazo del servicio: 150 dias calendario, se inicia en la misma fecha del inicio de ejecución de obra.**	303,185.88

La firma consultora debe contar con la siguiente experiencia requerida:
Experiencia General: Contar con un mínimo de tres (03) contratos de supervisión de obras en general, completadas satisfactoriamente hasta la recepción y/o liquidación de obra, en los últimos ocho (08) años (contados a partir del mes de publicación), cuyo monto mínimo de contrato de supervisión sea por la suma de S/ 250,000.00 (Doscientos cincuenta mil con 00/100 soles).
Experiencia Especifica: Contar con un mínimo de dos (02) contratos de supervisión obras completadas satisfactoriamente hasta la recepción y/o liquidación de obra, en los últimos ocho (08) años (contados a partir del mes de publicación) en obras de saneamiento (1), cuyo monto mínimo de contrato de supervisión sea por la suma de S/ 200,000.00 (Doscientos mil con 00/100 soles).

(1) **Definiciones de Obras de Saneamiento:** Mejoramiento y/o Ampliación y/o Construcción y/o Reconstrucción y/o Rehabilitación y/o Creación y/o Instalación o la combinación de estos de: los Sistemas o servicios de Agua Potable y Saneamiento (Unidades Básicas de Saneamiento (UBS) de arrastre hidráulico o compostera u hoyo seco, o saneamiento o saneamiento básico o Saneamiento Básico Integral o Disposición Sanitaria de Excretas o Unidades Sanitarias o Desagüe o Letrinas, Alcantarillado o redes de Alcantarillado).

Las firmas consultoras serán seleccionados conforme a las Políticas para la selección y contratación de consultores por Prestatarios del Banco Interamericano de Desarrollo GN-2350-15 mediante la Selección Basada en Calificaciones de Consultores (SCC); **asimismo de acuerdo a lo establecido en el numeral 2.8, de las referidas Políticas; la lista corta no debe incluir consultores individuales (persona natural), como integrantes de los APCA o de manera independiente;** y podrán participar en ella todos las firmas consultoras de países de origen que sean elegibles, según se especifica en dichas políticas (https://projectprocurement.iadb.org/es/politicas).
Las firmas interesadas deberán revisar la información de la consultoría en los Términos de Referencia y **completar los formularios (F1, F2, F3, F4 y F5) que podrán descargar de nuestra página web http://pnsr.vivienda.gob.pe/portales/convocatorias-3/.** Los formularios son declaraciones juradas, que no requieren ser sustentadas en esta etapa. La documentación sustentatoria se le solicitará a la firma consultora seleccionada.
Las expresiones de interés acompañada de los formularios correspondientes debidamente llenados y firmados, deberán ser enviados en versión digital mediante correo electrónico a la dirección consultoriaspiasar@vivienda.gob.pe. Es importante indicar en el asunto del correo lo siguiente: **EXPRESIÓN DE INTERÉS SCC Nº 005 -2025-VIVIENDA/VMCS/PNSR/PIASAR.**

Dirección: Programa Integral de Agua y Saneamiento Rural – PIASAR II
Av. Rivera Navarrete Nro. 525 (Piso 3) – San Isidro, Lima - Perú.
Correo electrónico: consultoriaspiasar@vivienda.gob.pe
https://pnsr.vivienda.gob.pe/portales/convocatorias-3/


PERÚ | Ministerio de la Producción

"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

REPUBLICA DEL PERÚ
AMPLIACIÓN DE PLAZO A
INVITACIÓN A PRESENTAR EXPRESIONES DE INTERÉS
Servicios de Consultoría - Selección Basada en la Calidad (SBC)
Contrato de Préstamo N° 5287/OC-PE

INSTITUTO TECNOLÓGICO DE PRODUCCIÓN
PROGRAMA DE INNOVACIÓN, MODERNIZACIÓN TECNOLÓGICA Y EMPRENDIMIENTO

El Gobierno del Perú suscribió el Contrato de Préstamo 5287/OC-PE con el Banco Interamericano de Desarrollo, para contribuir a la financiación y ejecución del Programa de Innovación, Modernización Tecnológica y Emprendimiento, es por ello que en el marco de la actividad 6.3.3.2 del Subcomponente 6.3.3. del ROP se financiará "Proyectos para la implementación de un modelo de gestión de la red CITE basado en resultados", y se propone utilizar parte de los fondos para contratar el siguiente servicio:

SERVICIO PARA EL "ANÁLISIS, DESARROLLO Y PUESTA EN MARCHA DE NUEVAS FUNCIONALIDADES DEL SISTEMA DE GESTIÓN DE SERVICIOS TECNOLÓGICOS QUE BRINDAN LOS CITE"

En ese marco, el Instituto Tecnológico de la Producción invita a presentar expresión de interés a firmas consultoras elegibles, que cuenten con experiencia en el objeto del servicio a expresar interés en prestar los servicios solicitados. Para ello deberán consultar la información general del servicio y completar los formularios que pueden obtener solicitando dicha información a la siguiente dirección electrónica: comitedeevaluacionctrbid4@itp.gob.pe, de la cual se les remitirá los formularios e información a presentar. Las firmas consultoras se podrán presentar en forma individual o asociada, con el fin de cubrir todos los aspectos de especialización requeridos.

Las firmas consultoras o consorcios serán seleccionadas conforme a los procedimientos indicados en las *Políticas para la Selección y Contratación de Consultores financiados por el Banco Interamericano de Desarrollo* (GN-2350-15), y podrán participar en ella todas las firmas consultoras de países de origen que sean elegibles, según se especifica en dichas políticas, las que podrán consultarse en la web: https://www.iadb.org/en. El proceso de selección será realizado bajo el método de Selección Basada en la Calidad (SBC).

Las firmas consultoras interesadas pueden obtener mayor información en el siguiente enlace https://www.itp.gob.pe/convocatorias-bid, donde encontrarán los Términos de Referencia y formularios para presentar su expresión de interés, los que podrán descargar a partir del **23 de junio de 2025.**

Las expresiones de interés acompañados de los formularios son declaraciones juradas no sustentadas en esta etapa. Asimismo, al ganador del proceso se le solicitará la documentación sustentatoria para la suscripción del contrato. Estos formularios deberán ser remitidos al correo electrónico: comitedeevaluacionctrbid4@itp.gob.pe, a más tardar el **27 de junio de 2025, hasta las 15:00 horas (Hora local de Perú)**.

En el envio de la Expresión de Interés, indicar en el asunto lo siguiente:

Remite Expresión de Interés: SBC N°001-2025-ITP-BID4/ Servicio para el "Análisis, desarrollo y puesta en marcha de nuevas funcionalidades del sistema de gestión de servicios tecnológicos que brindan los CITE"

Ministerio de la Producción – PRODUCE
Atención: INSTITUTO TECNOLÓGICO DE PRODUCCIÓN
Dirección: Av. República de Panamá No 3418, Piso 14, San Isidro – Lima
E-mail: comitedeevaluacionctrbid4@itp.gob.pe
https://www.itp.gob.pe/convocatorias-bid/





OPINIÓN

Andrés Oppenheimer
Periodista



El impacto de la guerra de Irán en América Latina

Hay muchas especulaciones de que el conflicto de Irán podría generar un aumento de los precios del petróleo que beneficiaría a Venezuela, México, Colombia y otros productores de petróleo latinoamericanos. Sin embargo, sorprendentemente, la mayoría de los expertos petroleros dicen que ese escenario es poco probable. Analistas de Goldman Sachs, JP Morgan y otras instituciones financieras dicen que los precios del petróleo podrían superar los US$100 por barril si Irán interrumpe el paso de buques petroleros por el estrecho de Ormuz, por donde pasa un 25% del transporte mundial de petróleo. Pero la mayoría de ellos agrega que el impacto de esa potencial disrupción del transporte petrolero sería limitado y duraría poco.

En primer lugar, hay un exceso de petróleo en el mundo, en parte porque la economía mundial está creciendo a un ritmo más lento de lo que estaba previsto por las guerras arancelarias del presidente Donald Trump. Cinco días después del ataque de Israel a las instalaciones nucleares de Irán, los precios mundiales del petróleo estaban por debajo de su promedio del 2024 de US$80 por barril, según un análisis del Deutsche Bank.

En segundo lugar, Irán es un exportador de petróleo relativamente pequeño, que produce alrededor del 3% de la producción mundial. Y por las sanciones estadounidenses y europeas, Irán vende el 90% de su petróleo a un solo país: China. Si caen las exportaciones iraníes, eso afectaría principalmente a China, aunque ya cuenta con altos inventarios de petróleo.

En tercer lugar, en el escenario más catastrófico –si Irán bloqueara el estrecho de Ormuz en represalia por las acciones estadounidenses o europeas en apoyo a Israel–, Washington probablemente intervendría militarmente para reabrir esa importante ruta comercial. Y China, Rusia, Arabia Saudita y otros países probablemente criticarían de la boca para afuera semejante intervención, pero estarían aliviados de ver reabiertas sus rutas de suministro de petróleo.

Francisco J. Monaldi, director del Programa de Energía para América Latina del Instituto Baker de la Universidad de Rice, me comentó que en el peor de los casos –una interrupción prolongada del estrecho de Ormuz que haga subir drásticamente los precios del petróleo– habría una "ganancia neta" para los exportadores de petróleo latinoamericanos.

"Guyana, Venezuela, Colombia, Ecuador y hasta cierto punto Brasil y Argentina verían un impacto positivo en sus ingresos", me dijo Monaldi. "Aunque México hoy en día ya es un importador neto de petróleo, para [la empresa estatal] Pemex sería algo positivo". Monaldi agregó que, "por supuesto, también habría algunos efectos secundarios negativos, como inflación internacional y la posibilidad de una recesión mundial. Pero en términos netos, para esos países sería un auge importante de ingresos fiscales y de exportaciones". Sin embargo, cuando le pregunté si cree que ese escenario es el más probable, Monaldi me dijo que no. Señaló que hay pocas probabilidades de que Irán pueda cerrar el estrecho de Ormuz por mucho tiempo, porque la Armada de Estados Unidos reabriría inmediatamente esa ruta marítima y los precios del petróleo pronto volverían a la normalidad. "Podríamos ver un aumento temporal en los precios del petróleo, pero no debería haber un impacto a largo plazo", concluyó.

> *"La dictadura de Venezuela, junto con Colombia y México, podrían obtener un breve respiro económico gracias al conflicto de Irán".*

El Banco Mundial, que recientemente publicó un informe que pronosticaba una importante desaceleración de la economía estadounidense y mundial, en parte debido a los aranceles de Trump, no anticipa un empeoramiento de la situación como resultado de la guerra con Irán. Valerie Mercer-Backman, autora principal de la sección latinoamericana del pronóstico del Banco Mundial, me comentó que, a pesar del conflicto, la tendencia general apuntaba a una "ligera disminución" de los precios mundiales del petróleo. La guerra podría producir un repunte temporal, "pero no creemos que los últimos acontecimientos geopolíticos tengan un impacto significativo en nuestro pronóstico", afirmó.

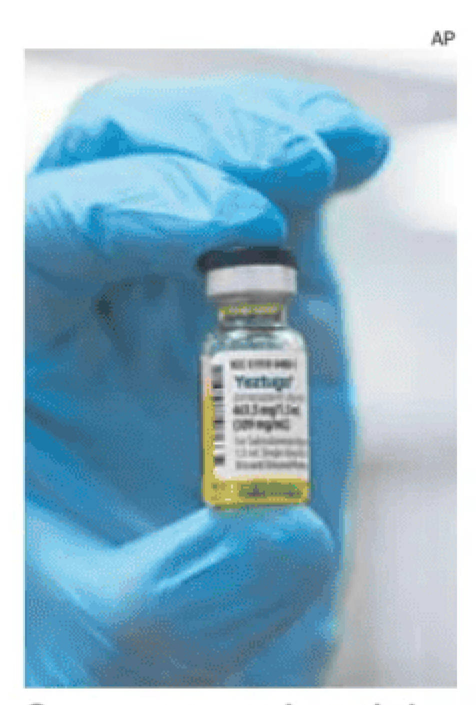
O sea, la dictadura de Venezuela –una de las principales beneficiarias de una potencial subida del precio del petróleo–, junto con Colombia y México podrían obtener un breve respiro económico gracias al conflicto de Irán. Pero eso no sería suficiente para ayudar a Venezuela a salir de su grave crisis económica, ni alcanzaría para resolver los problemas de México y Colombia.

–Glosado y editado–



ILUSTRACIÓN: VÍCTOR AGUILAR RÚA

AP



Se espera que se puedan producir versiones genéricas del fármaco.

FDA aprueba tratamiento preventivo inyectable contra el VIH

El nuevo tratamiento, desarrollado por el laboratorio Gilead, se aplica dos veces al año.

Estados Unidos aprobó esta semana un nuevo tratamiento para prevenir el virus de inmunosuficiencia humana (VIH) que podría revolucionar la lucha contra el sida.

Los medicamentos para prevenir la transmisión del VIH existen desde hace más de una década, pero generalmente se requiere la toma de una pastilla diaria.

En el 2021, la Administración de Alimentos y Medicamentos (FDA, por sus siglas en inglés) aprobó un primer medicamento inyectable con este propósito, el Apretude de ViiV Healthcare.

El nuevo tratamiento, desarrollado bajo la marca Yeztugo por el laboratorio farmacéutico Gilead, consiste en dos inyecciones anuales. Ya se encuentra disponible para "adultos y adolescentes que pesen al menos 35 kilos", según mencionó Gilead. "Este es un día histórico", detalló Daniel O'Day, presidente y CEO del laboratorio.

Este medicamento, a base de la molécula lenacapavir, es considerado un gran avance.

El laboratorio Gilead ya comercializa desde el 2022 un tratamiento antirretroviral, el Sunlenca, desarrollado a partir de la misma molécula. Esta última promete una eficacia sin precedentes y podría cambiar las reglas del juego contra el sida, según los expertos.

Aunque la empresa no lo ha divulgado, los analistas estiman que el precio de lanzamiento en EE.UU. podría ascender a US$25.000 por año. Numerosas voces se han alzado para instar al laboratorio a hacer accesibles estos tratamientos en los países pobres.

AP



Agentes federales cerca de ICE (el Servicio de Inmigración y Aduanas) durante una redada en Omaha, Nebraska. Los operativos han creado un clima de temor e incertidumbre entre los indocumentados.

Las redadas de ICE tienen en vilo a los inmigrantes en EE.UU.

La agencia federal encargada de perseguir a los indocumentados está al borde de su capacidad gracias a la agresiva política migratoria de Donald Trump. Las redadas afectan a sectores claves de la economía del país.

GISELLA LÓPEZ LENCI

Tres mil arrestos al día. Esa es la meta a la que tienen que llegar los agentes de ICE (el Servicio de Inmigración y Aduanas) para cumplir con la cuota de inmigrantes ilegales detenidos establecida recientemente por la administración Trump. La tarea no es sencilla. Por ello, los oficiales se han desplegado en estaciones de servicio, supermercados, granjas, campos de frutas y en todo tipo de lugares donde puedan encontrar a cualquier sospechoso de ser indocumentado.

Las redadas de ICE en California provocaron el estallido de las protestas en Los Ángeles, cuando agentes se desplegaron en varios Home Depot del estado de California para detener a inmigrantes. Esta tienda especialista en materiales de construcción suele atraer a los llamados jornaleros o 'day labors', que durante décadas ofrecen su mano de obra como albañiles, pintores, gasfiteros o jardineros. En los estacionamientos de estas tiendas suelen ser convocados por contratistas o cualquier persona que requiera un trabajo específico.

Pero ahora, las detenciones los están ahuyentando. "Mucha gente está viviendo con bastante miedo y están escondidos. Se trata de una cacería de migrantes, pero sobre todo hacia personas de nuestros países, y es gente que viene a trabajar", comenta a **El Comercio** la activista Palmira Figueroa, directora de Comunicaciones de la Red Nacional de Jornaleros, una organización dedicada a proteger los derechos de estos trabajadores inmigrantes.

—Empresas sin trabajadores—

El aumento de las redadas ha provocado una crisis en muchas empresas que dependen de la mano de obra de trabajadores inmigrantes, que se emplean en servicios que no hacen los estadounidenses, y que han multiplicado sus quejas al ver que muchos no están yendo a trabajar por temor a ser arrestados. "ICE ha logrado asustar, humillar y abusar de esta comunidad de personas", expresa Figueroa.

Una reciente intervención de ICE dejó a una lechería en Nuevo México solo con 20 trabajadores, de los 55 que usualmente están contratados. Y esta situación se repite en campos de cultivo, ganaderías, hoteles, restaurantes e incluso en servicios sanitarios.

Ante esta situación, el propio presidente Trump pareció dar marcha atrás y reconoció que su agresiva política migratoria estaba afectando a muchos sectores y que se harían cambios. Pero este respiro duró poco debido a la presión dentro de su propia administración, pues la punta de lanza del trumpismo siempre fue el endurecimiento de la política migratoria y considerar a los ilegales como criminales.

Sin embargo, las cifras hablan por sí solas. Los indocumentados constituyen entre el 4% y el 5% de la fuerza laboral de todo el país, según la consultora Goldman Sachs. El propio Departamento de Agricultura calcula que el 40% de los trabajadores del sector son inmigrantes sin papeles, un porcentaje que alcanza el 50% en California.

La multiplicación de las detenciones de inmigrantes también ha puesto al límite la capacidad de ICE. Según un informe del portal Axios, esta agencia federal, que depende del Departamento de Seguridad Nacional, ya habría sobrepasado su presupuesto en 1.000 millones de dólares cuando aún quedan tres meses para que se termine el año fiscal estadounidense, debido a la cantidad de recursos que se está destinando para las intervenciones. Algo que, contradictoriamente, va en contra del afán de recortar gastos en el gobierno federal.

54%

de estadounidenses está en contra de las redadas de ICE en lugares de trabajo, según una encuesta del Pew Research Center.

IMPACTO EN EL PÚBLICO

El Mundial 2026 en peligro

El Caucus Hispano del Congreso estadounidense, integrado por legisladores demócratas de origen hispano, advirtió esta semana en una carta al presidente Trump que la agresiva política migratoria de su gobierno amenaza el éxito del Mundial de Fútbol que se celebrará el 2026 en EE.UU.

Los congresistas han mostrado su preocupación no solo a las redadas sino al veto impuesto a ciudadanos de 12 países para ingresar a Estados Unidos, y las restricciones para la obtención de visas, lo que va en contra de la accesibilidad y la seguridad de millones de aficionados y participantes internacionales.

El Mundial también se jugará en México y Canadá, dos países a los que Washington ha reprochado tomar medidas insuficientes para controlar el flujo de migración irregular.



Un relato de
Jaime Bayly

El gordo del avión

Era un domingo a mediodía en Los Ángeles. Un sol tibio hacía justicia, despejando el aire viciado de las revueltas callejeras. Mi esposa estaba triste porque nos marchábamos de esa ciudad que tanto amaba.

-Volveremos el próximo verano -la alenté.

Lo que a ella le gustaba de esa ciudad era el clima templado del verano, el gimnasio y la piscina del hotel, un particular restaurante italiano y, sobre todo, irse sola a caminar allá arriba, por las colinas, los senderos arenosos donde cierta gente recia que no temía exponerse al sol sacaba a pasear a sus perros.

-En mi próxima vida seré una cuidadora de perros y viviré en Los Ángeles -me decía de vez en cuando, cuando volvía de sus largas caminatas, bañada en sudor.

Nos dirigíamos al aeropuerto, una vez más. Mi vida itinerante podía resumirse así: hacer deprisa una maleta rodante y correr al aeropuerto. Esta vez, sin embargo, no llevábamos prisa. Teníamos tiempo de sobra. El vuelo a Miami debía salir a las tres de la tarde hora local.

-Vuelo demorado -anunció mi esposa, mirando su celular-. Saldrá a las tres y media.

-No pasa nada -dije-. Media hora no es nada.

Llegando a la terminal cinco de un aeropuerto famoso por sus congestiones vehiculares y por la creciente dificultad para encontrar un taxi, caminamos brevemente y una señora atribulada, en uniforme, al otro lado del mostrador de la aerolínea, nos dio la mala noticia:

-El vuelo está demorado. Saldrá a las cinco de la tarde.

Mi hija de catorce años rompió a llorar. Mi esposa la abrazó y consoló. ¿Qué podíamos hacer? Nada. Éramos rehenes de la aerolínea. Tocaba hacer acopio de paciencia, virtud que no adornaba mi carácter. Pedí que un carrito de golf nos llevase hasta el salón ejecutivo porque nuestras maletas de mano eran muy pesadas y nuestro ánimo había menguado. Allí nos refugiamos, dispuestos a esperar tres horas. Mi hija y yo corrimos a tomar coca colas con hielo. Cuando estamos en una crisis de nervios, esa bebida nos devuelve la confianza en nosotros, la fe en el futuro.

La fe en el futuro consistía en esperar desde la una hasta las cuatro de la tarde, cómodamente repantigados en los sillones de aquel salón. Yo leía una novela escrita por un amigo. Como suele ocurrirme cuando leo un buen libro, había perdido la noción del tiempo, no estaba atento al reloj. Recordé que siempre hay que viajar con un buen libro. En caso de vuelos demorados o cancelados, es el mejor compañero de viaje.

-Vuelo nuevamente demorado -anunció mi esposa-. Saldrá a las seis.

Entramos en el avión pequeño e incómodo a las cinco y media de la tarde. Por fortuna, nos acomodamos en la primera fila. Poco después, apareció en la cabina de la aeronave un hombre gordo, muy gordo, el gordo más gordo que había visto en mi vida. Ya mayor, en sus setenta, pelo canoso, barba también canosa, su mórbida obesidad era tan descomunal que a duras penas podía caminar. Al pasar a mi lado, noté que el gordo olía realmente mal. Para mala suerte de mi esposa y mi hija, el gigantesco pasajero depositó sus voluminosas posaderas en la segunda fila, ventana, precisamente detrás de ellas, las mujeres de mi vida.

Entonces comenzó lo malo, todo lo malo.

El gordo apestaba tanto que mi esposa y mi hija me miraban, desesperadas, tratando de huir de aquella trampa. El pasajero sentado al lado del gordo se puso de pie y pidió que lo cambiaran de asiento, pero la azafata le dijo que tal cosa no era posible porque el vuelo estaba lleno. Mi esposa me miró, angustiada. No le ofrecí cambiar de asiento, no fui un caballero. La pestilencia del gordo era feroz, inhumana. No apestaba a suciedad. Hedía como hieden los cuerpos humanos cuando están pudriéndose, en descomposición. Por lo visto, el gordo estaba muriéndose allí mismo, en el avión, y se encontraba más muerto que vivo, y las zonas muertas de su cuerpo se corrompían, despidiendo aquellos olores insanos.

Mi esposa es una persona dotada de una habilidad natural para resolver los problemas. Se puso de pie, sacó un perfume de su bolso y, sin dejarse intimidar por el gordo hediondo, roció masivamente la primera fila con su perfume. Entretanto, yo pensaba:

-¿Cómo es posible que la aerolínea deje entrar a un gordo tan gordo que no cabe en su asiento y se desborda sobre el asiento vecino? Si hay límites de peso en las maletas, ¿no debería haberlos también en los pasajeros? Pero, además: ¿cómo puede dar la bienvenida a un viajero que apesta de un modo tan horrible, agrediendo a quienes viajan cerca de él? ¿Tiene derecho un gordo colosal y pestilente a viajar en un avión, torturando a los demás?

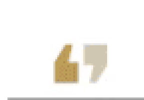
Mi esposa tuvo la buena idea de sacar mascarillas. Tan juiciosa ella, las tenía en su bolso, por las dudas. Nos pusimos los tapabocas de tela, como en la pandemia, y conseguimos protegernos siquiera parcialmente de la fetidez del gordo canoso, todo vestido de negro, la boca abierta, todo el tiempo abierta, respirando ruidosamente, con dificultad, como si estuviera muriéndose en la segunda fila de una clase ejecutiva que había convertido en sentina.

-La peste le sale por la boca -me susurró mi esposa al oído.

Cuando el gordo iba al baño, a duras penas podía ponerse en pie. Al pasar a mi lado, dejaba una estela de pavorosa hediondez, un tufo innoble y gaseoso de carnes putrefactas. Luego se encerraba en el baño un rato sospechosamente largo. Nadie se atrevía a meterse en el lavabo después de él. Volvía a su asiento y era tan desmesuradamente obeso, el culo más grande que había visto en mi vida, que, al sentarse, quedaba atrapado, como de perfil, una parte de su bola de grasa sobre el asiento, la otra parte de su tejido adiposo fuera del asiento. Yo no me atrevía a mirarlo tan siquiera. Me parecía que ese gordo era un emisario de la muerte, un agente del demonio, el diablo mismo. Pensaba:

-El diablo no es rojizo ni tiene cola. El diablo es este gordo inhumano. Todo lo malo que hay en el mundo está encarnado en él.

Tuvimos que quitarnos las mascarillas para comer. Fue un suplicio. Yo sentía que comía el pollo del avión y, de paso, el aire del gordo satánico. Fueron cinco horas de vuelo de costa a costa, probablemente el peor vuelo de nuestras vidas. Cuando por fin aterrizamos en Miami, y salimos del avión caminando a toda prisa, alejándonos del gordo, mi hija me dijo:



> *"¿Me estás diciendo que me parezco al gordo del avión?"*

-Nunca más vuelvo a viajar.

Tenía razón. El viaje había sido una pesadilla. Los olores pestilentes del gordo seguían impregnados en nuestra ropa, nuestro pelo. Necesitábamos darnos una ducha larga, tan pronto como llegásemos a casa. Mientras conducía la camioneta rumbo a la isla, dos de la mañana hora local, escuché que mi esposa me decía:

-Mi amor, he quedado traumada.

-Yo también -le dije.

-Tienes que hacer ejercicio -me dijo.

-Salgo a caminar los fines de semana -me defendí.

-Pero no sudas -dijo ella-. Tienes que sudar.

Me quedé en silencio. Luego pregunté, ofuscado:

-¿Me estás diciendo que, si no sudo, terminaré como el gordo del avión? ¿Me estás diciendo que me parezco al gordo del avión?

-No -me calmó ella-. Nunca serás tan gordo.

-No seas mala -dije-. No me compares con esa ballena.

-No es un problema estético -insistió mi esposa-. Es un problema de salud. Si no sudas, las cosas se van pudriendo allí adentro.

-No tengo tiempo para ir al gimnasio -dije.

-Voy a montar un gimnasio en la casa -dijo mi esposa.

En verdad, los tres estábamos traumados por culpa del gordo. Mi hija dijo que no tomaría más coca colas. Mi esposa, que ya tomaba clases de gimnasia y de karate, se inscribió en clases de Pilates y de yoga. A mí me compró una cinta para caminar o correr en la casa.

-Tienes que sudar -me pidió-. Tienes que bajar de peso. Te vas a sentir mejor.

Tenía razón. Solamente pensar en el gordo del avión, recordar sus dimensiones grotescas, repugnantes, temer un final así de patético, me llevó a subirme a la cinta, guiado noblemente por mi esposa.

Caminé deprisa cuarenta minutos. Quemé ciento treinta calorías. Sudé un poco. Mañana caminaré más rápido y tal vez me atreveré a hacerlo con la cinta levemente empinada, para agitarme y transpirar copiosamente. ¿Será posible bajar diez kilos y volver a ser el hombre delgado que era cuando tenía cuarenta años? Tiene que ser posible. Si pienso en el gordo del avión, tiene que ser posible.



ILUSTRACIÓN: VÍCTOR AGUILAR RÚA



DOMINGO 22 DE JUNIO DEL 2025

EL DOMINICAL

FERNANDO VICENTE

Caricatura de Oswaldo Reynoso realizada por el español Fernando Vicente, como parte del homenaje dedicado en el 2011 al escritor arequipeño por los 50 años de "Los inocentes" en el Centro Cultural de España.

NOVELA Y MEMORIA

Oswaldo Reynoso, un inocente en China

Treinta años después de su primera edición, reaparece "Los eunucos inmortales", libro sobre los trágicos sucesos de la Plaza de Tiananmén, a fines de los años ochenta.

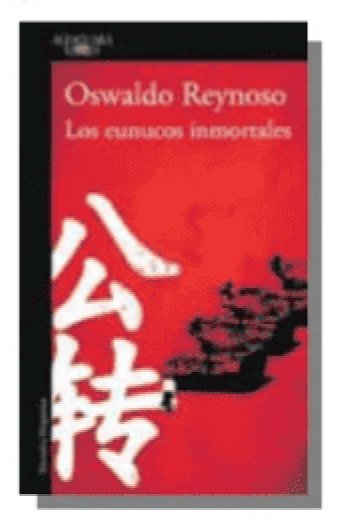


ENRIQUE PLANAS

Hubo una época en la cual la plaza San Martín era el centro del mundo. O por lo menos, lo fue para los escritores y pintores que coincidían en el Bar Zela, en el Palermo, en el Negro Negro. Por entonces, los jóvenes escritores aprendían el lenguaje de la ciudad y la leían con ojos nuevos, atentos a sus historias, deseosos de retratarla sin afeites. Oswaldo Reynoso era uno de ellos. Sus textos nos arrojan a la calle para identificarnos con otros expulsados, jóvenes que aún no encuentran un lugar. Cara de Ángel, Colorete, El Príncipe, Carambola y El Rosquita, los cinco protagonistas de "Los inocentes" (1961), son personajes de esa Lima en camino de convertirse en gran urbe, refugiados en sus billares, cines y cantinas. La crítica reaccionó escandalizada por aquella descarnada descripción de una juventud de códigos prerrocanroleros en los años cincuenta. "Los inocentes" fue el punto de partida para entrar al mundo masculino desde la poesía y la ternura. En los héroes de Reynoso, lo sórdido se convierte en poesía. La palabra juega con la provocación moral.

—De la plaza San Martín a Tiananmén— Tras una temporada de diez años en China, donde trabajó como corrector de estilo para la agencia noticiosa oficial, Reynoso volvió al Perú y rompió un largo silencio literario. Publicó la refulgente "En busca de Aladino" (1993), pero fue "Los eunucos inmortales" (1995) la obra que marcó especialmente su retorno y en la que un escritor extranjero afincado en China es testigo de los graves incidentes de la Plaza de Tiananmén, en Beijing. El narrador había viajado a China en busca de la verdad y la felicidad. Sin embargo, como confesó a su regreso, no las encontró. ¿De qué trata esta obra? Son varios los temas: de la rebelión estudiantil china en mayo de 1989; las angustias del narrador a quien le habían extraído un tumor canceroso; de lo vivido en el Hotel de la Amistad por sus huéspedes provenientes de los más diversos países; de la ciudad de Beijing, con sus variadas perspectivas urbanas y su pueblo abigarrado; de la cultura china actual y sus vinculaciones con el pasado; del progreso espiritual del narrador protagonista; de la amistad entre un maestro peruano y su discípulo chino; de Beijing y Arequipa, dos ciudades insufladas del mismo espíritu rebelde.

Aun cuando su libro se compromete con la gravedad de los sucesos históricos, la mirada de Reynoso asume también el punto de vista de los propios chinos que observan con desencanto la imposición del gobierno sobre sus reivindicaciones de un socialismo abierto al mercado. La toma de la Plaza de Tiananmén por una juventud china que estaba harta del despotismo de sus líderes es el argumento que se convierte en una alegoría de la lucha también inmortal del hombre por la libertad y en contra de la opresión.



"Los eunucos inmortales"
Autor: Oswaldo Reynoso
Editorial: Alfaguara
Año: 2025
Páginas: 300

La novela nos envuelve en cambiantes impresiones y sensaciones evocadas por el lenguaje. Construida con una rara técnica, el narrador combina lo objetivo con lo subjetivo, sumando política, existencialismo y crisis ideológica. Con reveladoras pinceladas, nos permite asistir a sus padecimientos físicos, conmoviéndonos por su angustia ante la muerte, sus recuerdos de infancia en Arequipa, su esperanza por un mundo mejor, su fe en la libertad individual y colectiva, su culto a la amistad, sus reflexiones sobre el oficio de escribir.

Treinta años después de su primera edición por Alfaguara, "Los eunucos inmortales" es mucho más que la memoria emocionada de los acontecimientos vividos o los avatares de su personalidad sensible. Hastiado de la corrupción del mundo, del sufrimiento y la injusticia experimentadas tanto en el Perú como en Oriente, Reynoso pareciera revelarnos que los eunucos inmortales son universales y advierte que la verdad y la felicidad no son construcciones prefabricadas. No se trata de hallarlas fuera de nosotros, sino de construirlas con paciencia en nuestro interior. ■

PATRIMONIO INMATERIAL | MÚSICA ANCESTRAL ANDINA

Nuevos vientos para los ayarachis de Chumbivilcas



ENRIQUE PLANAS

Ubicada en el casco monumental de la ciudad, entre las calles Progreso y Ayacucho, se alza la catedral de Santo Tomás, capital de Chumbivilcas. Su arquitectura guarda gran parecido con la iglesia de la Compañía de Jesús en el Cusco. Sin embargo, posee características que la hacen única: las plantas y productos locales tallados en su barroca fachada de sillar y sus retablos de piedra pintada adosados a los muros.

A pesar de ser una iglesia hermosa y restaurada, Patrimonio Cultural de la Nación, no se encuentra dentro de la ruta del barroco andino cusqueño. Su lejanía de la capital (a más de seis horas por carretera) dificulta el acceso de los turistas que podrían admirar la pequeña y elegante figura de la Virgen de la Natividad de Chumbivilcas, la patrona del pueblo, los retablos de piedra cubiertos en pan de oro o las pinturas murales vinculadas a Santo Tomás Apóstol.

En su atrio, el pasado jueves 12 de junio, se presentó otra tradición también poco conocida más allá de las fronteras de la provincia, igualmente amenazada por el tiempo y el olvido: "Ayarachis. Antes de que el olvido nos alcance" es un documental producido por el equipo de comunicación de la minera Hudbay, que reúne a los cultores de una tradición que, según los estudiosos, proviene del período Puquina, alrededor del año 1000 de nuestra era.

Los registros históricos de Chumbivilcas, una de las 13 provincias que conforman el departamento del Cusco, se inician en la época colonial. Es evidente el arraigo de tradiciones españolas como las competiciones a caballo, las corridas de toros o las peleas de gallos. El charango y la guitarra son los instrumentos base de la tradición local. Los chumbivilcanos se dedican en su mayoría a la crianza de ganado, una realidad transformada con la llegada de las grandes inversiones mineras y el asedio de la minería informal.

Se trata, pues, de la única manifestación prehispánica que sobrevive en Chumbivilcas. Su vestuario se caracteriza por ponchos negros, sombreros con plumas de avestruz, ojotas y pantalón de bayeta. Las canciones de los ayarachis, dedicadas al campo, a los animales y al enamoramiento, pueden ser cantadas o ejecutadas solo con instrumentos. Es una música festiva y bailable, aunque por mucho tiempo se la consideró exclusivamente fúnebre, debido al mito que los ubica como los músicos presentes en los funerales del inca Atahualpa. Un relato que se repite en Puno, Cusco e incluso en la ciudad de Sucre, en Bolivia. Sin embargo, aunque cada grupo tiene sus particularidades, ninguno suena igual a otro, no existe un patrón único que defina su música.

—Una reunión de amigos—

Don Hilario es el más veterano protagonista del documental. Nos recibe en su casa de la comunidad de Llique, a 13 kilómetros al sur de Santo Tomás. Desde su patio, podemos ver un paisaje dominado por el apu Antarana, recorrido por los arrieros que guían sus rebaños de ovejas. Nos saluda con un paquete en las manos. Al abrirlo en el suelo, revela el tesoro: las antaras de los Ayarachis. Hilario Ancalla, como líder de los ayarachis de Llique, las conserva. No recuerda cuándo las construyó, solo atina a decir que son auténticas antaras de bambú, amarradas con hilos de color para resistir sin romperse. Son de tres tipos: el ch'ilo (de tonalidad aguda y menor tamaño), la malta (de tonalidad media y tamaño regular) y la h'arqa (de tono grave y mayores proporciones). Se unen amarrándolos con hilos de color para que puedan resistir sin romperse. Nos dice que, en una ocasión, los prestó a otro grupo y se los dañaron. Le colocaron tubos de plástico y de carrizo común para componerla, lo que le molestó aún más.

"Ahorita mi papá ya no tiene su sombrero con plumas ni su poncho. Se han perdido", nos dice su hija Bernardina. Don Hilario responde que regaló su poncho y que pronto hará lo mismo con sus instrumentos, pues sus hijos no saben tocarlos y él ya no tiene la fuerza de antes, cuando su padre le enseñó. "Si ellos supiesen tocar, ahorita todos estaríamos haciendo una fiesta aquí. Cuando yo me vaya, ¿quién va a tocar esto?", se pregunta. Don Hilario asegura tener 100 años, aunque su DNI solo documenta 93.

A diferencia de lo que sostienen los expertos, don Hilario afirma que el ayarachi no es música de difuntos. Él no ha tocado en entierros, solo en fiestas: en las capillas de Santo Tomás y en las festividades de Santa Bárbara, Santa Ana, la Virgen del Carmen y la Virgen de la Natividad. Incluso ha llegado a tocar en el Inti Raymi. "Íbamos a todas partes. Si era cerca, caminábamos. Si era lejos, en caballo o en carro", recuerda.

Le pregunto qué consejo les daría a los jóvenes para que su música no se

SEPA MÁS

●● El documental, producido por Hudbay Perú y la asociacion Yanapay, busca explorar los orígenes, leyendas y usos de la música ayarachi.



FOTOS: JULIO REAÑO







1. Don Sixto Urbina, con su h'arqa de tono grave en sus manos. Con 87 años, él y su compañero Hilario Ancalla son los mayores ayarachis de la región. **2.** Emotivo documental dedicado a los ayarachis se proyectó en el atrio de la catedral de Santo Tomás el pasado 12 de junio. **3.** Joven t'alla y su hijo, ataviados con la vestimenta tradicional hecha de lana, plumas y bordados de flores. **4.** Aunque reconocidos como Patrimonio Cultural de la Nación en el 2011, el futuro de esta expresión musical prehispánica se encuentra amenazado.

"Grupos que habíamos identificado se han extinguido en algunas comunidades. Depende de los promotores y de las comunidades que decidan hacer suya la tradición".

Cisko Rendón
Historiador chumbivilcano

pierda. "Que vengan aquí. Yo los invito para enseñarles a tocar. Pero los jóvenes tienen vergüenza", lamenta. "Ahora solo quedamos nosotros. Ya no queda nadie más, solo quedamos Sixto y yo", dice refiriéndose a Sixto Urbina, su antiguo compañero en el grupo.

A don Sixto también lo visitamos en su casa, donde nos recibe con su esposa. Él no recuerda mucho. Le atribuye el olvido a los golpes en la cabeza por el takanacuy. Dice que era un buen peleador. Su esposa lo anima a gritos para que nos cuente cómo tocaba. Pero él no recuerda. Le preguntamos sobre los ayarachis en los funerales de Atahualpa. "Manan", dice. Que no sabe. Pero afirma que fue Hilario quien le enseñó a tocar cuando él era adolescente, y que salían con los grupos más antiguos a tocar, antes de ingresar al Ejército. Dice tener 87 años.

Le preguntamos si quiere ir a ver a Hilario y él se levanta resuelto de su silla: "Ya, vamos". Don Sixto vive en el otro extremo del pueblo, a un kilómetro y medio de distancia. Por eso han dejado de verse. Tampoco recuerdan la última vez que tocaron juntos. Hilario saca los instrumentos y les rocía agua para que suenen mejor. "Vamos a tocar los ayarachis", dicen ambos músicos organizándose en silencio. Hilario elige la malta, la antara mediana. Sixto le advierte que no va a poder, que le va a faltar fuerza. "Pero hay que tocar, toquemos", le responde su amigo, antes que una conexión especial surja entre ellos. Hacía años que no tocaban, pero bastó reunirse para retomar la música de donde la dejaron. Ya en el segundo intento están afinados. Los Ayarachis de Llique han vuelto.

—La noche de los ayarachis—

En el atrio de la catedral de Santo Tomás, a 209 kilómetros de la ciudad del Cusco, la temperatura alcanza el grado cero. Sin embargo, tras la proyección, diversos grupos de ayarachis calientan la noche como si encendieran una fogata. Nos ofrecen, uno por uno, un memorable concierto. Han llegado de Llaullinco, de Pulpera Condes, de Huayllahuaylla, de Yawlinqo. Además de esta presentación pública, el documental será presentado hoy domingo en la plaza del Cusco, repitiendo la fiesta. Asimismo, se prepara su difusión en festivales locales e internacionales. Vivian Arauzo, superintendenta de comunicaciones de la minera Hudbay, lamenta que hoy esta práctica musical enfrente el riesgo del olvido. "Este documental recupera las historias concretas de los intérpretes de Chumbivilcas. Hoy no solo celebramos los 200 años de esta hermosa provincia, sino que revaloramos historias que tienen que ser contadas", nos dice.

"Si mis hijos supiesen tocar, ahorita todos estaríamos haciendo una fiesta. Cuando yo me vaya, ¿quién va a tocar esto?", se pregunta don Hilario.

La música de los ayarachis fue declarada Patrimonio Cultural de la Nación en el 2011 por el Ministerio de Cultura. Sin embargo, para el historiador chumbivilcano Cisko Rendón, responsable de la preparación del expediente, esto no es suficiente. Profesor chumbivilcano de la Universidad de Barcelona, Rendón asevera que no nos podemos quedar solo en leyes declarativas, sino en desarrollar políticas que impulsen su desarrollo. "El Estado debe crear mecanismos para la reproducción de esta tradición musical", dice.

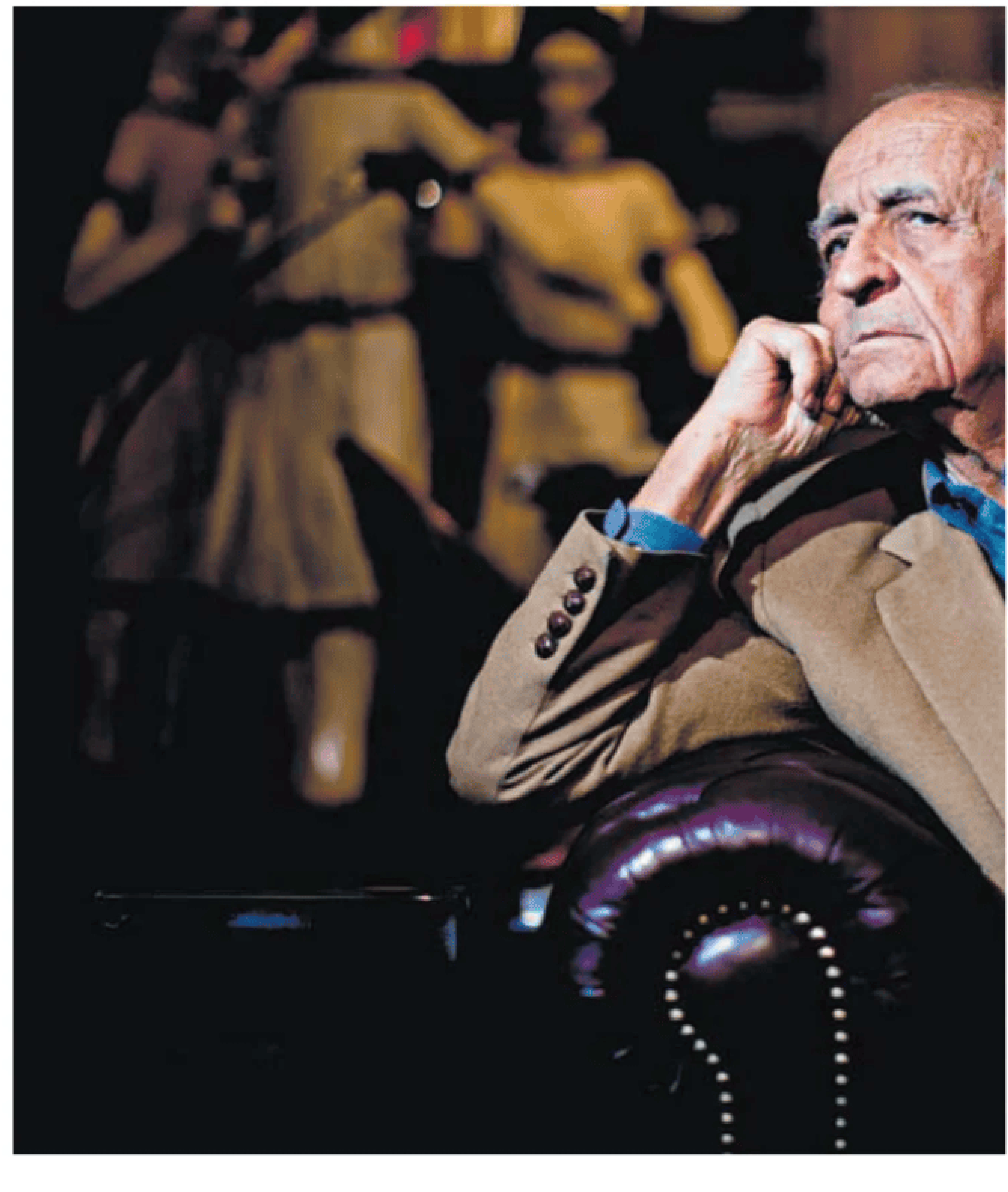
Así, luego de la declaración de patrimonio inmaterial, la suerte de los ayarachis ha sido sinuosa. "Los grupos que habíamos identificado desde la municipalidad de Chumbivilcas en algunas comunidades se han extinguido, mientras que en otras se fortalecieron. Ello depende de los promotores de fiestas y de las comunidades que deciden hacer suya la tradición. Pero el Estado no ha hecho absolutamente nada. No han generado políticas de sostenibilidad", lamenta. Al final del documental, una pregunta queda abierta. ¿Cómo pensar el futuro de una tradición cultural cuando los jóvenes abandonan los pueblos buscando educación? En Chumbivilcas, los padres lamentan que sus hijos ya no hablen quechua. Y si la lengua se pierde, las demás tradiciones seguirán ese destino. Rendón demanda que el Ministerio de Cultura asuma su responsabilidad: "Pronto, la tradición musical del ayarachi ya no se transmitirá de padres a hijos. A través de las municipalidades y de las escuelas locales, el Estado tendría que intervenir para promoverlo. Es la única manera", advierte.

HOMENAJE | FERNANDO DE SZYSZLO (1925-2017)

C.C. INCA GARCILASO



El artista con su primera esposa, la poeta Blanca Varela, y sus dos hijos, Lorenzo y Vicente. Mediados de los años sesenta.



El siglo de Szyszlo

A cien años del nacimiento del artista que supo integrar el arte abstracto occidental con lo precolombino, se celebran exposiciones y homenajes en su memoria.



JORGE PAREDES

Su voz era cadenciosa y proverbial. Su mirada cálida y su sonrisa asomaba con frecuencia, mientras conversaba con reposada pasión sobre arte y poesía, sobre libros y política. Fernando de Szyszlo (1925-2017) fue, ante todo, alguien que vivió intensamente su época, un siglo XX cargado de utopías y sueños, pero también de guerras y revoluciones que marcaron Occidente y cuyos ecos resonaron en América Latina. Szyszlo participó en esos debates desde muy joven, cuando tras un breve paso por la arquitectura descubrió "su camino de Damasco", como decía, y decidió ser artista.

Aunque nació en Barranco, el 5 de julio de 1925, las circunstancias hicieron que viviera su niñez y juventud en el barrio de Santa Beatriz, una nueva urbanización que se construía a las afueras del Centro de Lima. Ahí confluyó con toda una generación de escritores, músicos y artistas, cuyos nombres resultan cruciales para entender las artes y letras de mitad del siglo XX: Sologuren, Salazar Bondy, Westphalen, Eielson, Paco Pinilla, Blanca Varela, las hermanas Alicia y Celia Bustamante y Arguedas. Todos ellos dieron, además, vida a un espacio que se convirtió en epicentro de la movida cultural limeña de aquellos años: la peña Pancho Fierro.

Este fue el ambiente en que se forjó el joven Szyszlo, cuando en largas noches de bohemia descubrió la cultura andina, de los retablos, de los toritos de Pucará, de los textiles y, sobre todo, de las formas y estéticas de lo precolombino, que serían cruciales en su desarrollo como artista.

—El arte moderno—

"Soy pintor. Esas dos simples palabras han dado sentido a mi existencia". Con esta frase Szyszlo inicia sus memorias ("La vida sin dueño"), publicadas al cumplir los 90 años. En esas páginas, narra su largo recorrido vital emparejado con los grandes cambios vividos en el Perú desde la cuarta década del siglo y sus esfuerzos por traer a la escena limeña las vanguardias europeas, cuando aquí prevalecían los vientos del indigenismo. Tiempo de manifiestos que darían origen a la Agrupación Espacio en 1947, y al Instituto de Arte Contemporáneo (IAC) en 1955. En la primera, se unió a un grupo de arquitectos, escritores y artistas liderados por Luis Miró Quesada para criticar la presencia de lo neocolonial en la ciudad; y en la segunda, junto con un mecenas como Mujica Gallo, organizaron charlas, debates y exposiciones, trayendo a Lima muestras de artistas latinoamericanos como Wifredo Lam, Roberto Matta, José Luis Cuevas, Sarah Grillo, entre otros.

Pero antes de todo eso estuvo París, donde Szyszlo llegó en setiembre de 1949. Ahí nuestro artista definió su compromiso con la abstracción, se hizo amigo de Octavio Paz, quien le presentó a André Breton. Luego vinieron las exposiciones en Lima, Washington, Ciudad de México y su consagración.

—Los homenajes—

A cien años de su nacimiento, se han organizado tres exposiciones que abordan su legado. El Centro Cultural Inca Garcilaso inauguró esta semana una exposición biobibliográfica del artista. Mediante documentos, fotografías, cartas, libros, catálogos, videos y objetos, se busca abordar "sus múltiples dimensiones", como dice Hernando Torres-Fernández, director de la institución.

C.C. INCA GARCILASO



Szyszlo y su segunda esposa, Liliana Yábar. Se casaron en 1988 y estuvieron juntos hasta la muerte de ambos en un accidente doméstico en el 2017.

"Hay personas que son tan complejas que son difíciles de definir. Y Szyszlo era una de ellas –afirma–. No solo fue un artista completo, sino un hombre de inquietudes intelectuales y con una gran sensibilidad política y social. Como otros contemporáneos suyos, pudo haberse quedado a vivir en París, Londres o Washington, y hacer una exitosa carrera, pero decidió volver y vivir en el Perú. Eso es destacable".

Torres-Fernández resalta, en ese aspecto, la gran amistad entre Szyszlo y Mario Vargas Llosa, con quien fundó el Movimiento Libertad en la década de 1990. En la exposición puede verse una entrevista que MVLl le hace a Szyszlo en los años 80, en su programa "La Torre de Babel".

Otro de los homenajes será en el Museo de Arte Contemporáneo, heredero del antiguo IAC. Aquí se inaugura la exposición "Szyszlo. 100 años", que reúne diez piezas de la colección del museo. La primera es una naturaleza muerta de 1946, de su época formativa; y la última, un aguafuerte realizado en el 2003. Para el curador Augusto del Valle, la muestra busca destacar el vínculo entre el artista y la institución. En su opinión, la obra de Szyszlo llega a consolidarse en 1963 con su serie inspirada en el poema quechua traducido por Arguedas "Apu inca Atawallpaman". "Si bien no tenemos estas piezas en el museo –dice–, sí tenemos una, en esa línea, titulada 'La ejecución de Túpac Amaru' (1966), en la que asocia su mirada de lo abstracto hacia el mundo precolombino".

En esas búsquedas de Szyszlo,

CHRISTIAN UGARTE / ARCHIVO



Szyszlo en su espléndida biblioteca personal. A cien años de su nacimiento, se han organizado tres exposiciones que abordan su legado.

Del Valle destaca el cortometraje "Esta pared no es medianera", dirigido por el artista en 1952, a su retorno de Europa, donde se percibe la impronta surrealista. "Su interés no se basaba tanto en la pintura surrealista, sino en la teoría surrealista –explica el curador– que se fijaba en lo primitivo. Para el caso peruano, eso era lo precolombino, y Szyszlo lo descubre en los textiles Chancay o en la estética Chavín y Paracas. Por eso era importante incluir esta película en la exposición para que el público pueda entender ese vínculo". Para Del Valle, Szyszlo luchó por los ideales de la modernidad, y en ese sentido es necesario regresar a su obra, sobre todo la que va de 1950 a 1970.

El tercer homenaje se desarrollará entre julio y agosto, en la Galería Municipal Pancho Fierro, donde se expondrán los 40 grabados en aguatinta sobre metal que Szyszlo realizó en 1949, inspirados en el Quijote. Más de siete décadas después, estos grabados volverán a ser exhibidos públicamente, gracias a la colaboración del coleccionista Horacio Rico y la recuperación de las planchas originales. Como explica Miguel Molinari, director de Cultura de la Municipalidad de Lima, esta exposición aborda un aspecto poco conocido del artista. "El mismo Szyszlo –comenta– se mira en el espejo del Quijote y se representa a sí mismo como caballero andante", dice.

Son tres maneras de acercarnos a la obra de un artista que hizo de la abstracción una religión laica, un encuentro cotidiano entre la materialidad del color y la forma para iniciar la incansable búsqueda del cuadro perfecto.

TRES EXPOSICIONES

Tras la pista del centenario



Muestra biobibliográfica "Szyszlo centenario": en el Centro Cultural Inca Garcilaso (Jr. Ucayali 391, Lima). Hasta el 28 de agosto. Horario: martes a viernes, de 10:00 a.m. a 8:00 p.m.; y sábados, domingos y feriados, de 10:00 a.m. a 6:00 p.m. Ingreso libre.

"Szyszlo. 100 años": en la sala 1 del MAC Lima (Av. Miguel Grau 1511, Barranco). Del 25 de junio al 3 de agosto. Horario: martes a viernes, de 10:00 a.m. a 7:00 p.m. Entradas en www.maclima.pe o en la taquilla del museo.

"Visiones del hidalgo: Szyszlo frente al Quijote": en la Galería Municipal Pancho Fierro (pasaje Santa Rosa 116, Lima). Del 5 de julio al 13 de agosto. Horario: lunes a domingo, de 10:00 a.m. a 7:00 p.m. Ingreso libre.

LA GUARIDA DEL VIENTO



ALONSO
Cueto
Escritor

Juegos de azar

¿Qué papel juega el azar en nuestras vidas? Conocimos a la pareja de nuestra vida en una reunión a la que no pensábamos ir. Ganamos un premio en un concurso en el que un amigo presentó nuestro expediente. El voto que faltaba para decidir una votación se frustró porque alguien amaneció con gripe. El hecho mismo de nacer en determinada posición social o económica se debe al azar genético. En su cuento "La lotería de Babilonia", Borges definió la vida de todos nosotros como "un juego infinito de azares".

La importancia del azar en nuestras vidas es uno de los grandes asuntos en el libro de Héctor Abad Faciolince "Ahora y en la hora" (Alfaguara). Su primera línea se refiere a eso mismo: "Cansa ya que se diga que la vida es un viaje o una escondida senda llena de caminos no trazados que sin pensar uno toma, errático y sin rumbo". El libro es el resultado de una experiencia durísima. En el 2023, recién recuperado de una operación al corazón, Abad acepta viajar a Kiev, para la presentación de su gran "El olvido que seremos". Aprovechando ese viaje, forma parte de una delegación de colombianos que integra la plataforma Aguanta Ucrania. El grupo, bajo el liderazgo del escritor Sergio Jaramillo, llega a Kiev. En algún momento del trayecto por tierras ucranianas, surge la posibilidad de ir al Donetsk y a la ciudad no invadida Kramatorsk. Es un viaje peligroso. Abad duda en aceptar, pero finalmente se decide. Lo acompañan sus amigos colombianos y dos escritoras de Ucrania. Una de ellas es Victoria Amelina, cuyo retrato enigmático Abad desarrolla con minucia y precisión. Victoria se ha decidido por el viaje a última hora.

> "La importancia del azar en nuestras vidas es uno de los grandes asuntos en el libro de Héctor Abad Faciolince 'Ahora y en la hora'".

Antes de dejar la ciudad, los cinco integrantes del grupo deciden ir a una pizzería. Están sentados en una mesa. Sergio Jaramillo está en la cabecera. A su lado izquierdo está Abad. Como el oído derecho de Abad tiene dificultades, se muda al otro lado de la mesa. Su lugar lo ocupa Victoria. Abad va al baño. Cuando regresa, siente una explosión: "No puedo asegurar si me tiré o me caí al suelo; todo pareció deshacerse por un instante, la vida y el miedo, el tiempo, los sonidos, el lugar donde estaba". Frente a él, en la silla que acababa de dejar, Victoria está malherida. Iba a morir tres días más tarde. El baño en el que había estado el escritor colombiano ha quedado en escombros. Gracias a los problemas de su oído y al hecho de haber vuelto pronto del baño, Abad salvó la vida. La casualidad, convertida en destino, ha condenado a Victoria Amelina. El azar es una de las formas del drama. Las tropas imperiales y criminales de Putin (el líder "más parecido a Hitler") han precipitado un nuevo episodio contra el país invadido.

El libro es un canto de reconocimiento a Victoria Amelina, a la gente de Ucrania, y también a los hijos de Abad, Daniela y Simón, y a su esposa Alexandra. Abad se hace una pregunta con varias respuestas. ¿Por qué arriesgó su vida yendo a una ciudad tan peligrosa?

En toda la historia resuenan las frases que recuerda de su abuela. "Cuidado con lo que quieres, que de pronto lo consigues". Lo que ha conseguido Abad es un gran testimonio sobre la lealtad y la aventura como formas de la vida y de la muerte. La historia de un sobreviviente, como lo somos todos.

GETTY IMAGES



Un soldado de artillería ucraniano camina por un campo de flores en plena misión de combate en Velyka Myjailivka, en la región de Odesa.

LAS PERAS DEL OLMO


JOSÉ CARLOS
Yrigoyen
Crítico literario



Jeremías Gamboa publica una novela ambiciosa, más allá de su número de páginas: "El principio del mundo". Analizamos uno de los libros más comentados del año.

VICTOR IDROGO



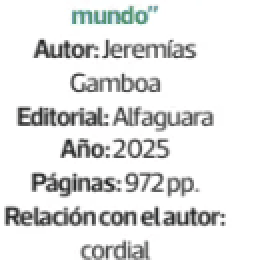
Candelaria entre las sombras

Una novela de mil páginas está condenada a ser magnífica. "El principio del mundo" tiene 972 y no lo es.

Jeremías Gamboa es un escritor, no cabe duda, representativo dentro del espectro de su generación. Ha publicado tres novelas que procuran plasmar una mirada particular e integral acerca del racismo, la discriminación y otras taras sociales que dan forma a lo que Gonzalo Portocarrero llamó el nudo colonial. Tal empresa ha sido concretada a través de libros ambiciosos, con pretensiones totalizantes y que aspiran a ser muestras de un narrador atento y sensible a las transformaciones, deudas colectivas y frustraciones de su tiempo. Solo después de haber dejado en claro la fe y constancia de un creador dispuesto a ir más allá de la fabricación de artefactos eficientes para construir una postura personal y proyectada a la realidad compleja en la que se debate por medio de una obra de ribetes monumentales, es posible anotar las virtudes de este nuevo libro, pero también sus más gruesos errores y defectos.

"El principio del mundo" se divide en dos grandes apartados. El primero, "Las aulas azules" narra el regreso al Perú de Manuel Flores, un hombre de 33 años que ha estudiado en los Estados Unidos durante varios años y vuelve, sin trabajo, sin pareja y sin perspectivas, a la casa materna, para reencontrarse con un pasado de privaciones y humillaciones. Gamboa, a través de una primera persona que hegemoniza su relato, relata los inconvenientes y la terquedad de Flores por superarse dentro de un statu quo donde participa con abiertas desventajas. Por eso, Flores resalta sus continuos logros, sus altas notas, su primer puesto dentro de su promoción en la burguesa Universidad de Lima, sus becas y conquistas académicas, así como los entusiastas comentarios de quienes subrayan sus habilidades y su inteligencia.

Esta sección me parece en general fallida por varias razones. Primero, porque la excesiva dilatación de escenas y episodios es en buena medida gratuita y tiene como efecto la distensión de lo narrado, que por momentos linda con el reporte informativo de eventos. Hay tramos muy logrados –como la detención en el parqueo de un supermercado estadounidense o esa bella incursión del Flores niño por el mercado de animales–, pero para llegar a ellos hay que remar por páginas y páginas de digresiones, meditaciones innecesarias y detalles atosigantes. Pero mi mayor reparo consiste en la posición de Gamboa frente al destino de su protagonista, idéntica a la de "Contarlo todo": ese convencimiento de que la mejor manera de abordar un problema complejo es simplificarlo, evitar el enfrentamiento, incluso la resistencia ante el poder, y acoplarse a él siguiendo fielmente sus reglas y condiciones. Un ejemplo entre muchos es aquel en el que Flores debe dar su discurso en la ceremonia de graduación, un discurso airado y trasgresor –tal vez el único amago de rebeldía en esta sección–, pero luego de hacerlo se arrepiente, pues esos chicos blancos y pitucos no lo habían tratado tan mal después de todo: él no había conseguido comprenderlos a tiempo debido a sus declarados "recelos y complejos".



★★★☆☆
"El principio del mundo"
Autor: Jeremías Gamboa
Editorial: Alfaguara
Año: 2025
Páginas: 972 pp.
Relación con el autor: cordial

Ideológicamente tal posición puede ser legítima, pero en lo que cabe a la literatura, la anulación de todo conflicto a lo largo de quinientas páginas es un riesgo muy grande del que Gamboa no sale bien librado. Hay quienes se han referido a esta novela como una "épica literaria conmovedora", pero eso no es cierto. Northrop Frye definió al héroe épico como el que se sobrepone a los obstáculos de su época, aun teniendo en cuenta que existen fuerzas superiores que lo acechan. Flores no se sobrepone a esos obstáculos lidiando con esas fuerzas, sino aceptándolas, sumiso; sus lágrimas –profusas y continuas– no son las de los valientes héroes griegos, sino aquellas con las que se conduele a sí mismo, esas de quien hace del llanto un agradecimiento por las concesiones de un poder que entrega sus dádivas correspondientes.

En cambio, la segunda parte, "El principio del mundo", resulta muy superior a la primera, porque Flores cede el protagonismo a su madre, Candelaria, una mujer de la sierra, humilde y que arriba a Lima para trabajar como empleada doméstica. Aquí sí que hay conflicto, resistencia al poder y al mismo tiempo una capacidad de conmovernos que alcanza su clímax en ese hermoso y poderosísimo fragmento donde Candelaria conoce el mar: es un momento de acentos mitológicos, redentores y reveladores que debe contarse entre las expresiones más sublimes que nos ha ofrendado la literatura peruana de este siglo. La peregrinación de Candelaria de casa en casa, recibiendo los maltratos y sevicias de sus patrones, nos hace el corazón un puño, nos compromete con sus terribles tribulaciones, porque esta mujer ha sido derrotada por fuerzas muy superiores a ella, pero en ese fracaso hubo una determinación y un orgullo (como cuando responde a los insultos de una de sus amas) que la iluminan, porque la hacen al mismo tiempo insurrecta y santa; Manuel Flores jamás muestra ese carácter y, si lo hace, siempre está atenuado por su propia autoindulgencia y exasperante debilidad.

"El principio del mundo" es víctima de una irregularidad muy pronunciada: una mitad herida por su escasa enjundia se complementa con otra que es, en sí misma, una novela notable, cargada de verdad y emoción. Jeremías Gamboa ha escrito aquí sus más rotundas páginas, sí; el problema es que para llegar a ellas solicita un esfuerzo demasiado severo. Antonio Cisneros solía decir que todo escritor es en realidad dos escritores: el que escribe y el que corrige. El bueno tiene que ser el segundo, sentenciaba el poeta. A estar alturas, Gamboa ya lo debería saber.

GETTY IMAGES

CRÓNICA

El miedo tiene dientes

A 50 años de su estreno, "Tiburón" sigue siendo un hito cinematográfico. Steven Spielberg forjó un clásico que redefinió el terror y los 'blockbusters' de verano, gracias a una edición brillante y una banda sonora icónica.



ENRIQUE PLANAS

Se llamaba Bruce. Durante el rodaje, el director Steven Spielberg bautizó con el nombre de su abogado al problemático escualo de su película. Tal era el diámetro de la mordida del hombre de leyes. El filme se estrenó en Estados Unidos hace 50 años, un 20 de junio, en el verano de 1975. Elegir esta estación fue una sabia estrategia de mercadeo: el miedo debía acompañarte del cine a la playa.

En el Perú, "Tiburón" también llegó a nuestras costas en verano, en diciembre de 1975. Fueron varias sus semanas en cartelera, con largas colas e incluso reventa como informaba **El Comercio** entonces. "Ella fue la primera", decía su eslogan impreso en su icónico cartel: una muchacha nada desnuda mientras que, ascendiendo en línea vertical hacia la superficie, la criatura muestra sus terroríficas fauces. A diferencia del afiche, el gran pez no necesitó aparecer en toda la primera parte del filme para generar la angustia en los turistas de Amity Island. Solo aparecía en la segunda mitad, y de forma incompleta, cuando tres hombres lo persiguen en alta mar.

—Un barco más grande—

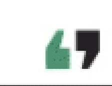
"Necesitamos un barco más grande" es una frase de bronce en la historia del cine. La dice el sheriff Martin Brody, interpretado por Roy Scheider la primera vez que aparece inesperadamente la criatura, mientras él protesta por tener que lanzar carnada al agua. Es una línea fuera del guion, que tampoco se encuentra en "Jaws", el 'best seller' de Peter Benchley publicado un año antes. Fue una genial improvisación del actor y una de tantas sugerencias en el contexto de una película basada en las insinuaciones, donde la amenaza siempre debía estar oculta.

Por cierto, esta decisión creativa nació de un accidente: harto de que el tiburón mecánico se estropeara todo el tiempo, Spielberg debió convertir la necesidad en virtud: mostrar la amenaza lo mínimo posible. Sin embargo, no todo el crédito le corresponde al entonces joven cineasta. Lo comparte con su editora, Verna Fields, conocida en Hollywood como 'Mother Cutter'. En efecto, el director había gastado una fortuna en su escualo de plástico flexible y su primera intención era que cada centavo se viera en el metraje. Sin embargo, tras apreciar el registro, la editora supo que para crear el suspenso, había que mostrar lo mínimo. Cuando le mostró el copión sin escualo visible, Spielberg protestó. Fields, entonces con 57 años y toda una vida dedicada a la industria del cine, le dio una gran lección al joven insolente: "Entiende. Si alguien ve ese tiburón mecánico, se dará cuenta de que es falso", le dijo. Ella había cortado lo suficiente para solo mostrar dientes y aletas dorsales. El Óscar por Mejor Edición (junto a Mejor Sonido y Mejor Banda Sonora) le dio la razón.

Robert Shaw, Roy Scheider y Richard Dreyfuss: tres hombres distintos obsesionados por igual a dar caza al tiburón.

—'Blockbuster' del verano—

En sus inicios como crítico de cine, Ricardo Bedoya apuntaba en la desaparecida revista "Mundial", en pleno estreno de "Tiburón", que Spielberg era, junto con Martín Scorsese, "el más inteligente de los realizadores jóvenes norteamericanos, además de ser el principal heredero de la mejor tradición del cine de su país". El joven crítico reconocía que uno de los principales



"Spielberg había gastado una fortuna en su escualo de plástico y su intención era que cada centavo se viera en el metraje".

valores del filme era su guiño a los clásicos. En efecto, desde una nueva narrativa, el director declaraba su amor por las películas de John Ford y Howard Hawks, además de las películas serie B consumidas en su infancia. "Tiburón" resultaba, en el fondo, una reactualización de los filmes sobre monstruos marinos proyectados en los años cincuenta. Algo parecido hará dos años después George Lucas en "La Guerra de las Galaxias", estrenada en el verano del 77, que destripa las viejas seriales de Flash Gordon. En poco tiempo, la crisis del cine de entonces, que parecía a punto de perder la competencia con la televisión, recuperó terreno y propósito con estas nuevas fórmulas y sus nuevos héroes.

"Tiburón" se inspiró también en "Un enemigo del pueblo", clásico teatral de Henrik Ibsen, donde la amenaza se basa en la descomposición del agua del balneario donde se desarrolla la escena. El hombre que denuncia la situación es silenciado para no generar la alarma. Del mismo modo, en el filme de Spielberg, es el sheriff quien intenta cerrar la playa ante la amenaza, pero el alcalde, estereotipo del político oportunista, privilegia la economía del pueblo en plena temporada de turistas que la seguridad.

Sin embargo, quizá la influencia más interesante de "Tiburón" sea el "Moby Dick" filmado por John Huston veinte años antes. La relación entre ambas películas va más allá de la recreación de criaturas marinas o su capacidad para hundir un barco. Quien las vea y compare encontrará planos muy parecidos cuando se sujetan amarras o se lanzan arpones, algo que Spielberg calca de su maestro Huston.

Asimismo, como en un western en el que vaqueros hustonianos cabalgan por el desierto en busca del enemigo, los tres camaradas, el capitán Quint, el sheriff Brody y Matt Hooper, salen a cazar al tiburón. Los tres hombres podrían representar al país de la época: está el "redneck", terco y hosco veterano de guerra interpretado por Robert Shaw; el comisario y atribulado padre de familia, un muy legal Roy Scheider y el joven académico y liberal que encarna Richard Dreyfuss. A bordo del Orca, en los períodos de espera, intercambian historias y muestran sus cicatrices.

—¿A qué suena el miedo?—

"Tiburón" supuso también el inicio de una relación histórica. A partir de este filme, Spielberg y el compositor John Williams harían 28 películas juntos. En aquel primer trabajo, el músico no solo preparó un 'leit motiv' que hoy asociamos a todo escualo surcando aguas poco profundas atento al movimiento de las piernas. También compuso acordes asociados al género de la aventura, con claras influencias de Bernard Herrmann, el compositor fetiche de Hitchcock. La composición de Williams aumenta gradualmente el suspenso y crea la sensación de que algo va a aparecer.

Quizá ese sea, entre tantos otros méritos nacidos de la audaz reinterpretación de influencias procesadas, el principal aporte del filme: permitirle al espectador, como no lo había hecho ningún otro cineasta, proponer que la profundidad marina, el espacio del depredador, sea también el del espectador. Nos hace coincidir en el espacio de lo inexplorado, como quien participa de una misión suicida. Mirar bajo del mar, con ojos rapaces, fue lo más revolucionario que propuso este filme hace medio siglo. Sin duda, fue algo profundo.

INICIATIVA | CLUB DE LECTURA



La editora colombiana Sandra Pulido y los fundadores de Tinta, los brasileños Daniel Romero y Tomás Susin, estuvieron en Lima para dar a conocer este innovador proyecto editorial.

Llegó Tinta: libros como un regalo mensual

Una editorial busca consolidarse en el Perú ofreciendo una nueva experiencia para los amantes de la lectura: un club de suscripción que lleva la literatura a tu puerta.

ENRIQUE PLANAS

La lectura, a menudo un hábito solitario, puede transformarse en una grata sorpresa mensual. Para los editores de Tinta, el objetivo es deleitar a sus suscriptores cada mes con una caja cuidadosamente diseñada, que contiene un libro y una publicación complementaria. Es un ritual esperado por los lectores, un encuentro con la literatura de alta calidad, seleccionada por escritores de renombre.

El proyecto nació en el 2014, cuando los editores Daniel Romero y Tomás Susin participaron en la creación de un club de lectura en Brasil. Inspirado libremente en el desaparecido Círculo de Lectores de España, este modelo editorial innovador ofrecía una suscripción mensual de libros, complementando la distribución tradicional en librerías. Hace tres años, ambos decidieron fundar Tinta, un nuevo proyecto con una visión más amplia, enfocada en América Latina. Aprovecharon sus contactos en Colombia para repetir el modelo, invitaron a la editora Sandra Pulido, figura clave en la Feria del Libro de Bogotá en ese momento, a unirse al equipo. Con ella, comenzaron a diseñar nuevas ediciones, negociando derechos con agencias para crear ediciones exclusivas, lo que les permite ofrecer contenidos diferenciados. La expansión a otros países de la región era el siguiente paso lógico, entre ellos el Perú.



"Reflejos en un ojo dorado"
Autor: Carson McCullers
Editorial: Tinta
Año: 2025
Páginas: 144

EL DATO

Para el lector interesado, la manera más fácil de conocer la propuesta de Tinta es visitando su página web: www.tintaclubdellibro.pe. Allí se detallan las formas de unirse al club y recibir una novela al mes. La editorial también cuenta con una plataforma actualizada en Instagram: @tintaclubdellibro

El debut local de Tinta tuvo lugar recientemente en la librería Sur, donde se presentó "Reflejos en un ojo dorado", una novela de la escritora estadounidense Carson McCullers, editada bajo el cuidado del reconocido escritor cubano Leonardo Padura. El proyecto editorial es, en efecto, una joya: meticulosamente cuidado y con un universo gráfico singular. La "caja literaria" incluye un estuche que contiene el libro en edición de tapa dura, un separador de libros y una revista que profundiza en la obra, el autor y una conversación con el curador, explorando su faceta como lector y las razones detrás de la selección del libro.

Pero más allá de la entrega de un libro, la propuesta central de Tinta es crear un sentido de comunidad. Además de recibir un nuevo libro cada mes, los suscriptores son invitados a encuentros virtuales para reflexionar y discutir las impresiones que les dejó la lectura. Para estos encuentros se invita al autor o al curador de cada edición, como ya lo hicieron la mexicana Elena Poniatowska, la argentina Mariana Enríquez o el chileno Alejandro Zambra. "Buscamos gente que quiera leer, descubrir nuevos autores y nuevas novelas, y construir una colección que aprecie las ediciones únicas. Que esté abierta a las sorpresas", afirma Sandra Pulido.

TIRO DE CÁMARA



JUAN CARLOS **Fangacio**
Periodista

Sobre un skate y entre dos mundos

MAX



★★★★☆

"Didi"
Reparto: Izaac Wang, Joan Chen, Shirley Chen, Chang Li-Hua.
Director: Sean Wang. **País y año:** Estados Unidos, 2024.
Dónde verla: en Max.

Chris, o Didi para sus parientes cercanos, es un chico de 13 años que experimenta los cambios típicos de cualquier muchacho de su edad. Pero a ello se suma el hecho de ser estadounidense-taiwanés, por lo que debe lidiar con el conservadurismo de su familia asiática mientras al mismo tiempo se enamora, conoce a nuevos amigos, se enemista con su hermana mayor que está a punto de dejar el hogar y carga con varios otros dramas adolescentes.

Sean Wang, el director de la cinta, ya había dado que hablar con su cortometraje documental "Nai Nai & Wài Pó" (puede verse en Disney), un emotivo y jocoso retrato de sus dos abuelas, que llegó a ser nominado al Óscar. De alguna manera, el director de 30 años se inserta en una generación de jóvenes creadores que reflexionan sobre los desafíos que enfrentan las familias asiáticas asentadas en Estados Unidos en pleno siglo XXI. Podríamos mencionar allí a Lulu Wang ("The Farewell") o Celine Song ("Vidas pasadas") como dos de los ejemplos más resaltantes de esa temática.

> **"Otra particularidad de la historia es que se ambienta en el 2008, por lo que se muestran las primeras luces de Internet".**

En ese sentido, "Didi" nos muestra a su protagonista (convincentemente interpretado por Izaac Wang) como un personaje escindido entre dos mundos: dentro de su casa, es Didi; fuera de ella, es Chris. Entre uno y otro espacio maneja códigos distintos, como el idioma, las costumbres, la comida, etc. La severidad de su abuela, la consternación de su madre o la figura ausente del padre que trabaja lejos del país entran en un complejo diálogo con las tensiones raciales en la escuela o los primeros signos de enamoramiento y la apertura de la sexualidad, clásicos en películas del llamado 'coming of age'.

Otra particularidad de la historia es que se ambienta en el 2008, por lo que también es muy interesante la forma en que se muestran las primeras luces de Internet. En cierta forma, frente a su conflictiva situación, Chris encuentra una vía de escape en los videos de YouTube y las interacciones en Facebook y MySpace, espacios donde puede moverse con menos inseguridades y más tranquilidad, incluso construir una figura ficticia e idealizada, aunque también se tope con la inevitable hostilidad del todavía incipiente ciberespacio.

Por último, vale la pena destacar la importante presencia del skate como refugio para el joven protagonista. En la práctica de este deporte, y en su afición por grabar en video las piruetas de sus compañeros (guiño autorreferencial de los primeros experimentos fílmicos del director), encontramos ecos de otras cintas como "Paranoid Park" de Gus Van Sant, "Mid90s" de Jonah Hill, e incluso la argentina "P3nd3j05" de Raúl Perrone y la trujillana "En medio del laberinto" de Salomón Pérez. Películas que tienen mucho en común gracias a los tableros con ruedas, al movimiento y sus posibilidades estilísticas desde el plano cinematográfico, pero también a un sentido de rebeldía, crecimiento y comunidad que las hermana con sorprendente mística.

CINTA BIOGRÁFICA

Gloria Gaynor: "Hacer esta película ha sido catártico"

La famosa intérprete de "I Will Survive" habló con El Comercio sobre el 'biopic' que lo cuenta todo: desde su problemático matrimonio con Linwood Simon hasta la tentación de las drogas de la que, afirma, se libró gracias a su fe.

FOTOS: LIFETIME



En la cinta biográfica, la actriz estadounidense Joaquina Kalukango es la encargada de interpretar a Gloria Gaynor en diferentes etapas de su agitada vida.



MELVYN ARCE RUIZ

"I Will Survive", la canción que hizo famosa a Gloria Gaynor, habla de una mujer que logra recuperarse de una ruptura amorosa, pero su mensaje se extrapoló y convirtió en un himno de superación para múltiples causas. En "I Will Survive: The Gloria Gaynor Story", su película biográfica, la cantante estadounidense se anima a mostrar todas las adversidades que tuvo que superar cuando se apagaban los reflectores y no la protegía el brillo de la fama.

Cuando le propusieron hacer un filme que narrara su vida, Gaynor aceptó con una condición: contarlo absolutamente todo. "La vida de nadie se puede comprimir en una hora y media, pero no hay nada que la gente quisiera saber que yo haya dejado fuera. Fui bastante transparente", dice la artista a través de una conferencia por Zoom realizada con medios de América Latina.

La historia comienza a fines de los años 60, cuando una joven Gloria (encarnada por Joaquina Kalukango) empieza a tener éxito en la música. Tras ello, se nos va presentando una vida llena de altibajos: problemas con su disquera, desacuerdos con sus músicos, giras extenuantes y un matrimonio que se complica cuando acepta que su esposo sea su representante.

"Hacer esta película para mí ha sido catártico. Me ayudó a dejar los pensamientos negativos del pasado. Me ayudó a purgar. Fue como hacer limpieza. Cometí errores y espero que la gente, al ver la cinta, sepa que todo se puede superar", explica la artista.



Gaynor (81) alcanzó la fama con temas como "Never Can Say Goodbye", "I Am What I Am" y "I Will Survive".

El dato

"I Will Survive: The Gloria Gaynor Story" se estrenará el sábado 28 de junio a las 9 p.m. a través de Lifetime. Se podrá ver en streaming a través de la plataforma DGo.

—Volver al pasado—

Para Gloria Gaynor, revivir ciertas escenas de su vida fue especialmente duro. Ella quedó profundamente impactada al ver la recreación de la muerte de su madre y se sorprendió al recordar todos los abusos que cometió su exmarido Linwood Simon, interpretado en la ficción por Lance Gross. Pero también se sintió reconfortada al ver materializados momentos claves en su vida que, por su naturaleza espiritual, resultan difíciles de describir.

En ese sentido, para Gaynor fue muy importante el trabajo de Joaquina Kalukango, la actriz que la encarna en la cinta, pues estableció una gran proximidad con su historia real. "Me sorprendió mucho ver el parecido de Joaquina conmigo. Hay varios momentos en los que sentía como si me viera a mí misma. Y ella es una muchacha hermosa, así que fue un halago para mí", asegura la cantante sobre la intérprete ganadora del Tony por su trabajo en el musical "Slave Play". De hecho, Kalukango muestra gran solvencia en los momentos musicales, cuando interpreta temas como "Never Can Say Goodbye", "I Am What I Am" y, claro, "I Will Survive".

A sus 81 años –con giras en Europa, un nuevo disco publicado y su 'biopic' por estrenarse en América Latina–, Gaynor asegura que su historia está lejos de terminar. Todavía tiene mucho por contar y, sobre todo, mucho por cantar.

AGENDA



"La ópera de los tres centavos"
Dirigida por Jean Pierre Gamarra, la puesta en escena presenta la historia de Mackie Navaja, un carismático delincuente que navega entre el crimen organizado y las apariencias de la sociedad.
Hoy, a las 7 p.m., en el Teatro Británico de Miraflores. Entradas disponibles en Joinnus.

"Crónica de amor"
A través del clown, el teatro de sombras, las marionetas y el silencio, esta obra relata la separación de una familia y el reencuentro de una madre con su hijo.
Lunes 23 de junio, a las 8 p.m., en el Centro Cultural PUCP. Entradas disponibles en Joinnus.



Mauricio Mesones
El cantante de cumbia presenta un homenaje a la fiesta de San Juan, con su repertorio clásico en una noche llena de ritmo, tradición amazónica y mucho baile.
Jueves 26 de junio, a las 8 p.m., en la Asociación Cultural Brisas del Titicaca. Entradas disponibles en Ticketmaster.

La Forma
La banda de rock celebra 25 años de trayectoria con un concierto especial, acompañados por 6 Voltios, Por Hablar, 40 Gramos y D'mente Común.
Sábado 28 de junio, a las 5 p.m., en el Centro de Convenciones Festiva. Entradas en Joinnus.



"Un robo hasta las patas"
Diez actores dan vida a esta comedia sobre un grupo de ladrones que intentan robar un banco, pero terminan envueltos en una serie de enredos.
Viernes 27 de junio, a las 8:30 p.m., en el Teatro Peruano Japonés. Entradas en Joinnus.

CINE | MONSERRAT BRUGUÉ

Un regreso con la voz en alto

La actriz vuelve al cine con un importante papel en el musical "Locos de amor 4", junto con un renovado elenco juvenil.

ÁNGEL NAVARRO

El viaje de Monserrat Brugué estuvo marcado por pausas, reencuentros y reinvenciones. Luego de un retiro temporal de las cámaras, el 2025 marcó su regreso sostenido al cine. Primero fue "Amor erizo", y ahora es el turno de "Locos de amor: mi primer amor", la cuarta entrega de la saga musical peruana que transporta al espectador a un universo adolescente lleno de música y nostalgia noventera.

Esta nueva cinta marca el debut en la dirección de Miguel Valladares, productor general de Tondero. La historia sigue a un grupo de escolares durante su viaje de promoción, entre romances adolescentes, desamores y canciones con animación en 2D. En medio del elenco juvenil, Brugué interpreta a una mujer severa e implacable, encargada de imponer el orden en una trama que celebra, justamente, el caos del primer amor.

"Esta cinta me devolvió las ganas de actuar. Aquí tuve un reencuentro con la confianza. Me volví a reconocer como actriz y recordé cuánto amo lo que hago. La historia tiene un mensaje lindo: el amor transforma. Y eso me conectó desde el inicio", comenta Brugué en entrevista con **El Comercio**.

En los últimos años, la actriz enfocó su vida en otras búsquedas. Se formó como facilitadora de Access Bars, estudió técnicas de reconexión energética y retomó prácticas iniciadas en su adolescencia, como el método Silva y el reiki.

—Personaje de carácter—

En esta entrega, su personaje dista bastante de la calidez que transmite Brugué fuera de escena: es una figura de autoridad, rígida, impaciente, que cuida y controla a un grupo de adolescentes en plena efervescencia. "Vi varias películas juveniles para inspirarme. Pensé en Tronchatoro de 'Matilda', quien es la base de este personaje, aunque no llega a ese extremo. Yo soy profesora, así que entiendo la necesidad de poner orden. Pero a diferencia del personaje, soy más flexible y amorosa", explica.

La película reúne a una nueva generación de actores peruanos como Brando Gallesi, Thiago Vernal, Arianna Fernández, María Gracia Mora, Ray del Castillo y Alexia Barnechea, junto con talentos internacionales como Quique Niza (España) y Juan Ramos (Uruguay).

Durante el rodaje, especialmente en escenas sin ensayo, Brugué se enfrentó a antiguas inseguridades. Pero también reencontró la emoción que da sentido a su oficio. "Más que actuar, necesito crear para sentirme viva –afirma–. Actuar es mi forma de comunicar, de pertenecer, de construir con otros. Me encanta estar al servicio de una historia, de ser parte de algo nuevo. El día que deje de crear, me muero".

RENÉ LOZANO



Brugué tiene una larga trayectoria en el teatro, y ha aparecido en varias películas y series de TV. Su papel de Monchi en "Pataclaun" es el más recordado.

Sepa más

"Locos de amor: mi primer amor" se estrenará en cines de todo el país este 26 de junio.

VIDA EN LIMA

El cumpleaños del rey Carlos

En los jardines de la residencia del embajador británico, Gavin Cook, se llevó a cabo la celebración por los 77 años del rey Carlos III, con un coctel donde no faltó la música en vivo.





CARLOS CUADROS









1. Elizabeth Cook, embajador Gavin Cook, Marc Jamieson, Whitney López y Enrique Anderson.
2. Laura Dymond y James Goldsworthy.
3. James Taylor, Carys Barry, Joel Webb y Sarah Mathews.
4. Amber y Nicolas Pitt junto a Elizabeth Cook.
5. Charles Fyfe, Joselyn Sablich y Álvaro Zevallos.
6. Juan Malpartida, Karina Flórez, Vicky y Augusto Bauer, y Miguel Olivera.





Una fiesta del deporte

Bajo el concepto 'run and rave', el centro de entrenamiento The Lift organizó una divertida reunión en el restaurante Limaná.





7. Valeria Abugattas, Macarena Gregorio, Romina Nadal, Lita Gonzales y Daniela Nadal.
8. Almudena Gonzales, Nicole Rojas, Camila Castillo, Lorena Rubio, María Pía Díaz y Fátima Bamelli.
9. Claudia Cárdenas.
10. DJ Maysa Lozano.

Lanzamiento de Peaches







La 'concept store' Isidra presentó su nueva marca de vestidos de fiesta en su local de Dasso.



11. Marilei Galindo, Luana Batanero y Michella Calda.
12. Vivi Wu y Alessandra Penny.
13. Natalia Merino, Anelle Kaplivsky, Miranda Salaverry, Marilei Galindo y Luana Batanero.
14. Isabel de Osma, Mía Protzel, Lara Sevil e Isabella Velarde.

FOTOS: LIGA FEMENINA FPF

Las 'Leonas' tienen la defensa menos batida del torneo Apertura.

Las blanquiazules llegan con el mejor ataque de la temporada.

Clásico definitivo

Final. Universitario recibe hoy a Alianza Lima (3 p.m.) por el título del Torneo Apertura de la Liga Femenina de fútbol. Campeón clasificará a la Libertadores de este año y se llevará un premio de 100 mil dólares.



ROGGER FERNÁNDEZ NICHO

En una Liga Femenina que cada año intenta dar pasos gigantes hacia la profesionalización, siempre es bueno que en una final se vean las caras los dos equipos más grandes del fútbol peruano. Universitario y Alianza Lima definen hoy al campeón del Torneo Apertura 2025, en un clásico con todos los condimentos: desde un cupo directo a la Copa Libertadores de este año hasta un jugoso premio por quedarse con el primer título de la temporada.

En la ida igualaron 0-0 en Matute, con polémica incluida por un penal no cobrado y dejando todo para que se defina este fin de semana en el Monumental. Pero hay más. Este partido no solo enfrentará a los dos mejores equipos del fútbol femenino, sino también a la defensa menos batida contra el ataque más demoledor. Dos estilos diferentes, pero que se conocen.

Dicen que todo acto genera una consecuencia y en Universitario lo entendieron así. Tras perder la final del año pasado contra Alianza Lima (5-1 en el global), las 'Leonas' entendieron que era momento de renovar al equipo y empezaron por la cabeza de todo. El colombiano Jhonn Tierradentro fue cesado del cargo y en su lugar asumió su compatriota Andrés Usme, con pasado en la selección de Ecuador y el fútbol de su país. Además, se anunció a nueve refuerzos y la renovación de 18 jugadoras del plantel.

Con esta nueva base, lo primero que hizo Usma fue construir un equipo de atrás hacia adelante, con solidez defensiva y eficacia para jugar. Jugadoras como Fabiola Herrera, la capitana, y Tatiana Castañeda (refuerzo de esta temporada) se volvieron pilares en la zaga central. Lo mismo con la arquera Gabriela Bórquez, que llegó a inicios de año para ser titular y se mostró sólida en los partidos más exigentes en la fase regular. Pero no son las únicas. Pierina Núñez, que volvió del Betis de España, se convirtió en su mejor jugadora al registrar 16 goles hasta el momento.

—Poderío íntimo—

A diferencia de su rival, Alianza Lima puso en marcha la frase "Lo que funciona no se toca" y mantuvo la base de su equipo campeón nacional 2024. La impresión que dejaron en la final el año pasado fue positiva, goleando a la 'U' 5-1 en el global y mostrando una superioridad indiscutible. Pero era necesario reforzar al equipo tras algunas salidas, como la de Xiomara Canales, y generar competitividad interna.

"El problema es que Alianza no le ha podido ganar ni hacer goles a la 'U' esta temporada".

La apuesta por las brasileñas el año pasado resultó con Thaisa Asunção y Rafinha Marques, y esta temporada continuó: Annaysa Silva y Silvana Silva de Oliveira llegaron para adaptarse a un equipo que ya funcionaba.

Lo que destaca de esta versión blanquiazul es la ofensiva. En 14 partidos, suma 55 goles, el mejor ataque de la liga. Adriana Lúcar es su máxima artillera, con 14 anotaciones. El problema es que no le ha podido ganar ni hacer goles a la 'U' este año. Las íntimas perdieron el primer clásico en la fase regular y luego empataron en la final de ida.

Por eso, lo que se juega en esta final va más allá de un clásico: es un desafío de la mejor defensa contra el mejor ataque. Los 100 mil dólares de premio y la clasificación a la Copa Libertadores 2025 condimentan una rivalidad deportiva que le hace bien al crecimiento del fútbol femenino.

EL DATO

La FPF anunció que se utilizará la tecnología del VAR para este partido.

Duelo se jugará en el estadio Monumental y será transmitido por América TVGO.

Código QR
Sigue el minuto a minuto de la gran final de la Liga Femenina de Fútbol:









LA MÁXIMA EXPRESIÓN

PEDRO ORTIZ BISSO
@orbisa35



El salto al Primer Mundo

Cómo Kevin Serna y Juan Pablo Freytes pasaron de jugar en nuestra Liga 1 al Mundial de Clubes.



Fluminense venció ayer 4-2 al Ulsan Hiundai con Kevin Serna de titular y un gol de Juan Pablo Freytes.

Hace apenas cuatro años, cuando la pandemia empezaba a deshilacharse en recuerdos de dolor, Kevin Serna jugaba por el Cultural Santa Rosa. Era un colombiano flaquito e hiperveloz que había salido por segunda vez de su tierra (antes tuvo un paso por el Sportivo Luqueño de Paraguay) para participar en ese campeonato de bloopers también conocido como la Liga 2, donde los árbitros lanzan patadas de karatecas y los jugadores miccionan en la cancha mientras los médicos atienden a un compañero lesionado.

Dos años después, ya con la camiseta del ADT, Kevin dejaba desparramado a Celi y con la cintura en pedazos a Di Benedetto para anotar el gol más celebrado por el pueblo tarmeño ante Universitario. Ahí nomás Cristal y Alianza pujarían por él, pero en el Rímac "no quisieron pagar capricho" y La Victoria volvía a recibir en sus filas a un colocho con velocidad de rayo. No duraría mucho. Fluminense le hizo llegar una oferta que no pudo rechazar y dijo adiós a la misma velocidad con que llegó.

¿Cómo diablos un chiquillo que se dio a conocer en la Liga 2 y triunfó en nuestra malquerida 'Liga One' anda haciendo surcos en los campos perfectos del Mundial de Clubes? Y no solo él: otro de nuestros 'embajadores' es el argentino Juan Pablo Freytes, quien también tuvo un paso breve por tienda aliancista antes de recalar en el Brasileirao, el único torneo tercermundista donde se pagan sueldos cataríes.

No es la primera vez que un futbolista estalla en nuestras tierras y logra saltar al Primer Mundo. El antecedente más cercano pertenece a otro colombiano, también velocísimo, y dueño de un dribling endemoniado: Tressor Moreno.

Antes de venir al Perú, Malher Tressor Moreno Baldrich se ganaba la vida jugando fútbol sala y participando en algún certamen menor en su país. Edgar Ospina le puso el ojo y lo trajo como refuerzo aliancista para el campeonato 1999. Moreno era una bala. Nadie entendía qué hacía un jugador de sus condiciones en nuestro Descentralizado. Y como sucedió con Serna, pronto llamó la atención del exterior. Al término de la temporada, se marchó a su país contratado por el poderoso Atlético Nacional.



"Serna y Freytes son la excepción que confirma la regla de un torneo magro donde abundan los treintañeros de segundo orden".

El llamado de su selección no demoró. Fue el mejor en el torneo Esperanzas de Toulón, jugó la Copa América 2004 y las Eliminatorias. Aunque con altibajos, paseó su fútbol por Francia, Chile, Brasil, Estados Unidos y México. Su último club conocido fue el humilde Deportivo Hualgayoc de nuestra Segunda División.

Podría decirse que las presencias de Serna y Freytes son la excepción que confirma la regla de un torneo magro donde abundan los treintañeros de segundo orden. El periodista Víctor Zaferson suele decir ante estos casos que "no es la liga, sino el jugador". En mi caso, no comparto esa idea. Si bien el talento y las condiciones técnicas son claves para destacar, un torneo mediocre ralentiza cualquier proceso de crecimiento. O –no es el caso– hace figurones a jugadores que no lo merecen. Pero hay excepciones y hoy, aunque de lejitos, creo que no hay hincha peruano que cuando enciende el televisor para ver el Mundial de Clubes no se diga: yo vi de cerquita a Serna, Freytes y hasta a Lucho Advíncula (quien a los 35 años se resiste a decir adiós). Al menos eso nos queda de consuelo.

MUNDIAL DE CLUBES

Inter y Dortmund logran remontar

En un Mundial de Clubes con resultados sorpresivos, el Borussia Dortmund sufrió más de la cuenta para vencer por 4-3 al Mamelodi Sundowns. Y es que el cuadro sudafricano se adelantó con el 1-0, pero finalmente los alemanes terminaron imponiéndose gracias a dos errores garrafales del rival. En el otro partido, el Inter de Milán logró remontar con un 2-1 sobre el Urawa Reds de Japón.
Hoy será el turno del Real Madrid, que buscará su primera victoria en el Grupo H ante el Pachuca mexicano (2 p.m.), luego de igualar 1-1 en su debut ante el Al Hilal. Más temprano, a las 11 a.m., Juventus chocará con el Wydad AC marroquí por el Grupo G. Por el mismo grupo, el City de Guardiola buscará afianzar su pase a octavos con una victoria sobre el Al Ain (8 p.m.).

Christian Cueva se estrenó con el Emelec en Ecuador

'Aladino' fue titular y participó en el segundo gol ante el Delfín por la Liga Ecuatoriana.

Con la número '10' en la espalda, Christian Cueva se convirtió en el hombre orquesta del Emelec, que con 'Aladino' supo remontar un marcador en contra para ganar 2-1, pero tras su cambio, terminó igualando 2-2 ante el Delfín.

Con mucha expectativa por su fichaje y apenas con días de entrenamiento, Cueva fue titular en su estreno en el estadio George Capwell. El mediocampista jugó hasta los 75 minutos y salió con nota aprobatoria: una asistencia de gol a los cinco minutos para un gol que luego sería anulado por posición adelantada y participó en el gol para la remontada parcial.

Aunque aún se evidenció que le hace falta rodaje para un mejor entendimiento con sus compañeros, Cueva se mostró colaborativo y siempre dispuesto a jugar hacia adelante. El peruano de 33 años fue el más aplaudido en la previa y también se marchó entre aplausos a los 75 minutos tras su cambio.

—Lo que se viene—

Antes, a los 67 minutos cobró un tiro libre, cuyo rebote en el área generó el gol de Romario Caicedo para el 2-1. Cueva se apropió de todas las pelotas paradas y puso en evidencia su buena técnica y su visión.

Eso sí, a los 92 minutos, ya sin Cueva, el Delfín encontró la paridad en una jugada que fue revisada por el VAR.

Con el 2-2, Emelec sigue complicado en su esfuerzo por salvar la temporada: con 17 puntos, se ubica en la posición 13 y sigue en zona de descenso.

Este miércoles, seguramente también con Christian Cueva de titular, Emelec tendrá que visitar a la Universidad Católica de Quito con la obligación de un triunfo.

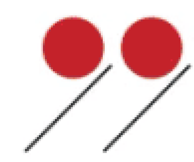
FACEBOOK / CLUB SPORT EMELEC



Cueva jugó 75 minutos en su estreno con la camiseta de Emelec.

ENTREVISTA

SERGIO GOYCOCHEA



Exfutbolista argentino

“El fútbol peruano está más lejos competitivamente que hace 25 años”



El arquero subcampeón del mundo con Argentina en 1990 y embajador de DSports analizó el Mundial de Clubes, la crisis de Boca tras la eliminación con Alianza Lima, Universitario y la actualidad del fútbol peruano.



ROGGER FERNÁNDEZ NICHO

Con esa seguridad que demostraba cuando se paraba bajo los tres palos, Sergio Goycochea –subcampeón del mundo con Argentina en Italia 1990 y bicampeón de la Copa América 1991 y 1993–, asume el reto de comentar el Mundial de Clubes, que reúne por primera vez a los 32 equipos más importantes de todo el planeta.

—¿Los equipos sudamericanos pueden soñar con dar un batacazo en el Mundial de Clubes?

Hay que ver cómo llegan los favoritos. Nosotros estamos a mitad del año, mientras que todos los equipos europeos terminaron sus temporadas. Hay que ver cómo asumen su compromiso desde lo emocional. Me parece que el Real Madrid es el gigante que llega con más sed de triunfo porque no ha coronado con nada esta temporada. En cuanto a los sudamericanos, River y Boca son dos instituciones con mucha historia y siempre están obligados a ganar. Sin menospreciar esa historia, entiendo que el objetivo de ambos es competir. Que pongan el fútbol argentino de la mejor manera. Después se podrá ganar o perder, pero nunca dejar de lado ser competitivo.

—¿Qué tan notoria es la diferencia del fútbol sudamericano con los grandes de Europa?

No estamos 10 escalones abajo del fútbol europeo. Sí hay una pequeña diferencia, porque son planteles grandes. Si traes al Atlético, al Real Madrid, al PSG, al Inter, a la Liga de Argentina, ¿terminan entre los cinco primeros o en los cinco últimos? Todos esos equipos, en un campeonato largo, van a terminar entre los cinco primeros. No creo que sea tan grande la distancia. Lo que sí puede pasar es que tengas que jugar un gran partido para ganarles, pero a ellos les alcanza un partido aceptable para ganar. Ahí está la diferencia. El margen de error es chico. Tienes que equivocarte lo menos posible.

—¿Cree que se exige mucho a equipos como Boca y a jugadores como Cavani?

Cavani ha tenido la mala suerte no solo de no concretar, sino de fallar una oportunidad histórica contra Alianza Lima que hubiera sido el gol que pusiera a Boca en la Copa Libertadores. Es cierto también que el hincha se va agotando. Si metes goles, se disimula más. Pero si no metes goles y el equipo no logra cosas, es todavía más difícil. No está en discusión la calidad de Cavani. Solo está pasando un mal momento.

—¿Qué opinión tiene de los equipos peruanos en torneos internacionales?

Han ido perdiendo presencia. Por ahí en la década del 70 tenían otra presencia. Coincidió también con una generación de jugadores peruanos que llevaron a la selección a la Copa del Mundo. Y me parece que tenían más presencia, más allá de ganar o perder. Lo de Alianza fue una eliminación en La Bombonera, porque terminó pasando por penales contra Boca. Pero más allá de lo que significa para un equipo conseguirlo, es una cuestión de actualidad que no coincidió cuando Gareca tenía a la selección peruana y los llevó al Mundial. Sí, uno ve que hoy el fútbol peruano está más lejos que hace 25 o 30 años en competencia. Hace tiempo estaba más competitivo que ahora.

—Respecto a Gareca, ¿cree que ha decepcionado en Chile?

Decepcionado no creo. Hay situaciones que hacen bien a la historia y otras no. Para mí, esta generación dorada que se está acabando puso a Chile durante esta última década en un escalón que no es la realidad histórica suya. Tiene que ver con un proceso de renovación. Y, a veces, lo que pasa es que te encuentras con un grupo de jugadores ordenados que llegan a ser campeones de Copa América. Y eso le ha jugado en contra porque educó a esa generación pensando que Chile toda la vida fue ganador, cuando históricamente no es así. No solo es cuestión de Gareca, porque hace dos Mundiales que no va Chile.

—A Universitario le tocó Palmeiras en octavos de la Copa Libertadores...

Universitario vino al Monumental de River y empató. Por ahí será el momento de comenzar. Ahora la tiene difícil ante Palmeiras, pero en octavos empieza otra competencia, porque los equipos se refuerzan y los momentos son otros. Quizá desde lo anímico suma. Lo daban todos por eliminado a Universitario. Quizá por allí le hubiese convenido enfrentar ahora a Palmeiras, pero esperemos que sea una gran participación.

GIANCARLO ÁVILA / ARCHIVO



Argentino destacó el rendimiento de Alianza y la ‘U’ este año a nivel internacional.

INSTAGRAM / SERGIO GOYCOCHEA

Goycochea fue reconocido como especialista en atajar penales.

PERFIL

Fecha de nacimiento
17/10/1963.

Con River
Ganó la Libertadores 1986 y la Intercontinental de ese mismo año.

Argentina
Con la Albiceleste conquistó las Copas América de 1991 y 1993, la Copa FIFA Confederaciones 1992 y la Copa Artemio Franchi 1993.

En la Copa América 1991, enfrentó a Perú en la fase de grupos con un triunfo de 3-2.

Goycochea fue titular en las Eliminatorias al Mundial 1994 en los dos triunfos ante Perú.

Código QR
Revisa todos los resultados y la tabla de posiciones de la Liga 1:



Código QR Nadador peruano Eduardo Collazos cruzó el Estrecho de Tsugaru en Japón:



MIRA TU SEMANA



FERNANDO SANGAMA

HOY

Universitario vs. Alianza Lima

LIGA FEMENINA

Tras el 0-0 en la ida, Universitario tiene la posibilidad de alzar el título del Apertura en casa, cuando reciba a Alianza Lima en el duelo de vuelta de la final del fútbol femenino.

AMÉRICA 3 p.m.

MAÑANA

Inter Miami vs. Palmeiras

MUNDIAL DE CLUBES

Con Lionel Messi como máxima figura, el Inter Miami dio la sorpresa con un triunfo sobre el Porto y mañana buscará afianzar su pase a octavos frente al poderoso Palmeiras.

DIRECTV 8 p.m.

MIÉRCOLES

Grau vs. Universitario

TORNEO APERTURA

El primer torneo del año entra a su recta final y la 'U' es uno de los grandes candidatos al título. Ganar es una obligación en una lucha sin tregua.

LIGA1MAX 7 p.m.



AFP

HOY

Real Madrid vs. Pachuca

MUNDIAL DE CLUBES

Tras el discreto debut con un 1-1 ante el Al Hilal, el cuadro de Xabi Alonso busca su primer triunfo, otra vez sin Mbappé.

DIRECTV 2 p.m.

YO DIGO



EZEQUIEL FERNÁNDEZ MOORES
Periodista

Un experimento italiano



Ancelotti debutó con un empate a cero en Ecuador y un triunfo en casa contra Paraguay que le bastó a Brasil para clasificar al Mundial 2026.

Multicampeón en Real Madrid, Ancelotti fue fichado por Ednaldo Rodrigues (un contrato bajo investigación porque incluyó una comisión de más de un millón de dólares a un abogado sin registro de agente FIFA). Cuando llegó a Brasil, Ancelotti encontró que Ednaldo ya no era el presidente de la CBF. Lo recibió su sucesor, Samir Xaud, de 41 años, titular de la federación de Roraima –frontera con Venezuela–, el estado menos poblado de Brasil y que jamás tuvo un equipo en la primera categoría, ni aun cuando había 96 clubes en el torneo nacional, casi medio siglo atrás. ¿Logrará Ancelotti revertir tanto desgaste, tanta lejanía con los hinchas? Y una interrogante más: ¿el país del viejo 'catenaccio' triunfará en el país del viejo 'futebol-arte'?

Lejos de ser una contradicción, el especialista inglés Jonathan Wilson sostiene que el fichaje de Ancelotti es "una vuelta a las raíces" en un viejo y exitoso proceso táctico acaso poco reconocido de Brasil. Wilson cuenta que "el gran mentor" de Ancelotti fue el sueco Nils Liedholm (su DT cuando jugó en Roma) y que a su vez el mentor de Liedholm fue el húngaro Lajos Czeizler, ex jugador del MTK dirigido por Bela Guttman, un entrenador de la famosa escuela húngara que fue campeón paulista por Sao Paulo en 1957 con un novedoso esquema 4-2-4, que influyó poderosamente en Vicente Feola, director técnico de Brasil en la primera estrella mundial, la de Suecia 58. En la segunda, la de Chile 62, cuando "casi todo el mundo" copiaba la defensa de cuatro, el propio Brasil, añade Wilson, sorprendió con un nuevo esquema, 4-3-3, retrasando a Mario Zagallo.

Carlos Parreira (1994) y Luiz Felipe Scolari (2002) fueron campeones sin jogo bonito. La historia táctica del fútbol muestra que Sudamérica y Europa, si bien cada uno con su identidad, intercambiaron influencias siempre. Estudiaron las virtudes del otro.

Brasil lleva cinco mundiales seguidos eliminado por selecciones europeas. Su CBF apela entonces a Ancelotti, seis veces campeón de la Champions, y al que le pagará unos diez millones de dólares anuales, más casa y jet privado para volar a Europa. Más que un innovador táctico, Ancelotti triunfó en Real Madrid como sabio administrador de egos en el vestuario, y alineado con la autoridad, aun con el poder arrogante del presidente Florentino Pérez.

> **"Más que un innovador táctico, Ancelotti triunfó en Real Madrid como sabio administrador de egos".**

Cuenta el colega Alejandro Wall en su libro "Revolución Scaloni" que Ancelotti, justamente, ha sido referencia central en la formación del actual entrenador de Argentina: bajo perfil, flexibilidad táctica, cercanía con los jugadores, decisiones rápidas, comunicación simple, cuerpo técnico unido y ojos propios como principal herramienta de análisis. En Brasil, 'Carlinhos' Ancelotti fue recibido por Scolari, el DT de la última estrella (2002), pero también de la última gran humillación en un Mundial (el 7-1 alemán del 2014).

Ancelotti recordará tal vez una vieja ironía de Liedholm, su mentor: ser DT, dijo una vez el sueco, "es la mejor profesión de fútbol. Es una pena que haya partidos". En su libro "Liderazgo tranquilo", el propio Ancelotti dice que el entrenador puede controlar estrategia, táctica, motivación y también esquema del rival. "Lo único que no se puede controlar", admite, "es el resultado".

JUEGO EN CORTO



Popular... La final de la Copa Libertadores 2025 ha sido declarada de "interés nacional" por el gobierno de turno. Eso quiere decir que Dina estará en el play de honor, a ver si algún incremento de popularidad puede jalar. Tampoco es muy difícil: si suma 1 punto, ya debe hacer fiesta patronal.

Oportunidad... Julio César Uribe es el nuevo director de fútbol de Cristal –la figura de Franco Navarro en Alianza, digamos– y la primera medida que tomó, precisamente en busca de transparencia, fue anular el convenio que tiene su academia con el club, desde octubre del año pasado. Decisión sana, creemos, para lo que viene, que es recuperar la credibilidad en el hincha. Todavía no ejerce y ya le habían salido más 'haters' que a Phillip.

ALESSANDRO CURRALINO



Julio César Uribe es una figura histórica en Sporting Cristal.

Histórico... Nuestro gran Teófilo Cubillas fue el invitado de gala del Porto en el Mundial de Clubes. El ex-'10' y campeón de la Copa de Portugal 1977 estuvo firmando autógrafos y generó una larga cola de hinchas que no olvidan sus 66 goles y 55 asistencias en 110 partidos con el cuadro de los 'dragones'. Ídolo.

EFE



El 'Nene' Cubillas jugó cuatro temporadas en el Porto.

Sucesor... Álvaro Barco es el candidato que más suena en la 'U' para asumir como director deportivo 2026. Tiene buena relación con el club y cuenta con la aprobación de Jean Ferrari, a quien le interesa dejar ordenada la casa si finalmente decide ir a la FPF. ¿Qué falta? Una última conversación que incluya el alcance de sus decisiones.



La ruta para poner a correr a toda Lima

La New Balance Lima 15K by **El Comercio** ya definió el recorrido para este 6 de julio. La carrera, que vuelve luego de 11 años, tendrá como punto de partida al parque Andrés Avelino Cáceres, en San Isidro.

RAÚL CASTILLO VELA

La New Balance 15K by **El Comercio** tendrá como punto de partida y llegada al parque Andrés Avelino Cáceres, en San Isidro. La prueba forma parte del Race Series de Latinoamérica.

Es una prueba única en su tipo, con una ruta moderna para los corredores en Lima y que busca fortalecer la conexión con la comunidad local, para ofrecer un espacio para que los atletas compartan experiencias y disfruten de un ambiente único. La New Balance 15K by **El Comercio** es una carrera gestada en el Perú y que vuelve este domingo 6 de julio –después de 11 años– para inspirar a los participantes a que superen sus propios límites.

¿Aún no te atreves a los 21K, pero ya dominaste los 10K? Pues la 15K es una prueba perfecta para ti. “La New Balance 15K es una distancia especial para los que quieran retarse un poco más allá y será una fiesta entre una generación latente que comparte con las generaciones pasadas del running, y que hace de ello una forma de vivir”, confiesa Alejandra Rodríguez-Larraín, directora de la carrera y gerenta general de Perú Runners.

—Más detalles—

El 6 de julio, los corredores saldrán del parque Andrés Avelino Cáceres, en San Isidro, para continuar por Av. Canaval y Moreyra, óvalo José Quiñónez, Av. San Borja Sur, Pentagonito, Av. San Borja Norte, Av. Parque Norte, República de Panamá, Canaval y Moreyra y regresar al parque Cáceres. El dato para todos los inscritos: si vas con zapatillas New Balance, podrás participar para una inscripción a la Maratón de Nueva de York. Un verdadero lujo.



RUN YOUR WAY. La frase en el polo y medalla invita al corredor a construir su propio camino.



PUNTA Y TACO

DANIEL SAN ROMÁN
@dasanroman

¿Y si el heredero era el segundo piloto?

En el 2024, Lando Norris fue el príncipe prometido de la Fórmula 1. El mundo lo imaginaba coronado en el 2025, con un McLaren imparable y un Red Bull herido. Tras rozar el título y ser el alma de Woking, este año debía ser suyo: el monoplaza papaya rugía más que todos, y Lando, el niño mimado, por fin dejaría de ser promesa. Pero la F1, como buen drama shakespeariano, guarda sus traiciones en las curvas. Y en el silencio de los cronómetros, otro nombre empezó a imponerse: Óscar Piastri.

Piastri irrumpió en el 2025 sin fanfarrias. Sin discursos de consolidación. Sin titulares. Lo hizo con la calma de un ajedrecista y la velocidad de un depredador. Hasta el GP de Canadá, clasificó por delante de Norris en seis de las nueve fechas, con ‘poles’ quirúrgicas como la de Barcelona. En carrera, lo superó en cinco de esas nueve –Bahrein, China, Miami, Canadá y España–, con victorias que no se gritan: se imponen. No es solo que lo supere: es cómo. En Canadá, el MCL39 de Norris se convirtió en frustración pura: lo chocó en plena carrera. “Estúpido de mi parte”, dijo Lando. Óscar, frío, sumó puntos. En España, Norris erró en la largada; Piastri, desde la ‘pole’, no miró atrás. Quinta victoria. Ni una sonrisa de más. Su apodo, Ice Boy, no es solamente un sobrenombre: es un código. Donde Norris duda, Piastri ejecuta.

Y aquí conviene recordar: Rosberg en el 2016, Leclerc en el 2019, Hakkinen en 1998. Todos tuvieron un año en que dejaron de ser “el otro piloto”. A veces, sin permiso del equipo. McLaren aún juega a dos bandas. En el 2024, Norris fue la prioridad. En Hungría, Piastri cedió la victoria; en Qatar, le abrió paso en el sprint. Pero el talento no se negocia, y Piastri está forzando la balanza. Con 198 puntos, lidera el campeonato, 22 por delante de Norris con 176, y 43 sobre un Verstappen herido con 155. El MCL39 manda, pero el piloto que lo domina no es el favorito de la prensa: es el que está delante.

> “El choque en Canadá fue más que un error: fue una advertencia. Norris carga el peso de un relato que se le escapa”.

El choque en Canadá fue más que un error: fue una advertencia. Norris carga el peso de un relato que se le escapa. Piastri, sin levantar la voz, ya lo está reescribiendo. McLaren reina con 374 puntos, más del doble que Mercedes. Pero en la cima, no hay espacio para dos líderes. La pregunta ya no es si Piastri ganará más: con cinco victorias, eso es un hecho. La pregunta, a estas alturas, es más incómoda: ¿y si el verdadero heredero nunca fue Lando? Desde los karts de Melbourne hasta las ‘poles’ del 2025, Piastri construyó su camino en silencio. Campeón de F3, F2, y ahora líder en la F1, evoca a Prost, a Räikkönen. Mientras Lando graba un TikTok en el box, Óscar revisa datos, se pone el casco y camina hacia la parrilla sin mirar atrás. Con Silverstone en el horizonte, la saga está lejos de terminar. Mientras Norris conquista seguidores, Piastri acumula puntos. Y en la F1, los puntos escriben la historia.

Código QR
El título de la NBA se definirá hoy en el juego siete entre Thunder y Pacers:





Cinco clásicos en el Jockey Fest en Monterrico

Esta tarde se realiza el festival de la hípica peruana, con 12 carreras (cinco clásicos) y diversas actividades para toda la familia en el hipódromo de Monterrico.

ARCHIVO CARLOS JAVIER HERRERA



Carlos Javier Herrera corre el clásico Jockey Club del Perú sobre Gluck.

Como su nombre lo dice, será todo un festival. El Jockey Fest es un momento muy esperado por el mundo hípico y esta tarde en el hipódromo de Monterrico será una fiesta.

Y no solo se trata de 12 carreras con los mejores ejemplares nacionales, sino de toda una tarde para compartir en familia de las diversas actividades artísticas que se realizan y de disfrutar de las carreras, con cinco clásicos en la programación.

Será turno de ver a un purasangre en gran momento, como Gluck, ejemplar que con la monta de Carlos Javier Herrera viene en modo ganador. "El caballo tiene 6 años y hoy por hoy es el mejor caballo de Monterrico y esperemos siga con eso. Las últimas siete carreras viene ganando conmigo", comenta a **El Comercio** el mencionado jinete.

Gluck correrá esta tarde el clásico Jockey Club del Perú, la prueba más larga del festival. "Corren los mejores caballos fondistas de Monterrico, sobre los 2.400 metros en la arena y que mi caballo ya ganó el año pasado", añade Carlos Javier.

La historia del jinete es para destacar, ya que hace diez años sobrevivió a un accidente que lo dejó en coma durante cinco días. "Caí de cabeza de la yegua Bonita y estuve cinco días en coma", recuerda. Se fracturó tres vértebras y se partió la lengua. "Estuve en la clínica un mes y mi recuperación demoró más de seis meses", finaliza.

Felizmente salió airoso de todo y volvió a la hípica con carreras hasta en África. Hoy quiere ser protagonista.

LA PROGRAMACIÓN

1a	carrera	1.000 arena:	1:15 p.m.
2a	carrera	2.000 césped:	1:45 p.m.
3a	carrera	1.000 arena:	2:15 p.m.
4a	carrera	1.400 césped:	2:40 p.m.
5a	carrera clásico América	1.000 arena:	3:05 p.m.
6a	carrera clásico Pedro García Miró	1.800 césped:	3:30 p.m.
7a	carrera	1.000 arena:	3:55 p.m.
8a	carrera clásico Jockey Club el Perú	2.400 arena:	4:25 p.m.
9a	carrera clásico OSAF	1.600 arena:	4:55 p.m.
10a	carrera clásico Pamplona	2.000 césped:	5:25 p.m.
11a	carrera	1.000 arena:	6 p.m.
12a	carrera	1.000 arena:	6:35 p.m.

IN MEMÓRIAM

Henry Mount Charles
1951-2025

Organizó conciertos en su castillo de Slane

Los conciertos en su castillo de Slane se hicieron icónicos con presentaciones de bandas como Queen, Rolling Stones, Oasis y U2 y músicos como Bob Dylan y Bruce Springsteen, entre otros.

Estudió Negocios y trabajaba para la editorial Faber & Faber en Londres, hasta que en 1976 decidió tomar posesión del castillo al norte de Dublín pese a la cuantiosa deuda fiscal que tenía la propiedad.

El primer concierto que organizó fue el 16 de agosto de 1981 con el grupo irlandés Thin Lizzy, con U2 de teloneros. Asistieron 18.000 personas.

El éxito de los conciertos le permitió financiar el mantenimiento del castillo y restaurar la parte oriental después de un incendio en 1991.


GETTY IMAGES

Tras la muerte de su padre, en el 2009, se convirtió en el octavo marqués de Conyngham.


AP

Nina Kuscsik
1939-2025

La pionera de la maratón

Lideró una campaña para que las mujeres pudieran competir en las carreras de fondo.

Corrió la Maratón de Boston entre 1968 y 1971 sin inscripción oficial e inició una campaña para que se permitiera que las mujeres pudieran correr esa distancia. En 1972, ganó la prueba con un tiempo de 3:10:26 horas.

En 1972 también ganó la Maratón de Nueva York, éxito que repitió al año siguiente.

CONSTRUCTORA INMOBILIARIA CASUARINAS S.A.

LOS ACCIONISTAS, DIRECTORIO, GERENCIA GENERAL, COLABORADORES Y GRUPO EMPRESARIAL PONEN EN CONOCIMIENTO EL SENSIBLE FALLECIMIENTO DE QUIEN EN VIDA FUERA NUESTRO GERENTE GENERAL SEÑOR FERNANDO GARRIDO LECCA BRESCIANI, ACAECIDO EL 17 DE JUNIO DE 2025.

DIOS LO GUARDE EN SU GLORIA.

EL DIRECTORIO



La familia de quien en vida fue:

CELINDA OLGA RAMONA GONZALEZ TORRES DE ZARATE

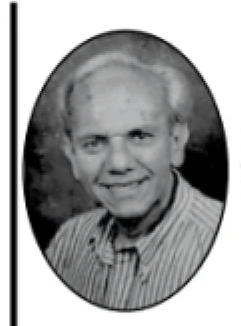
Cumple con el penoso deber de comunicar su sensible fallecimiento, acaecido el 20 de junio del presente.

Sus restos están siendo velados en estricto privado.

Invitamos a familiares y amigos a la misa de cuerpo presente y posterior cremación, que se oficiará en la capilla del Camposanto Jardines de la Paz de La Molina, hoy domingo 22 de junio a las 11:30 a.m.

Asimismo, agradece a todas aquellas personas que de una u otra manera hacen llegar sus condolencias.

Lima, 22 de junio de 2025



Misa

WILLY RAMSEY GALVEZ

La familia Ramsey Galvez invita a la misa del mes que se celebrará el día **miércoles 25 de junio** del 2025, a las **6.30 pm**, en la Parroquia Nuestra Señora del Consuelo (Av.Primavera 1620 - Surco).

Asimismo agradecemos a todas las personas que de una u otra manera nos hicieron llegar sus condolencias.

Lima, 22 de junio del 2025



La familia de quien en vida fue:

GUILLERMO SALAZAR GUTIERREZ

Cumple con el penoso deber de comunicar su sensible fallecimiento, acaecido el 20 de junio del presente.

Sus restos están siendo velados en la Parroquia Nuestra Señora de la Reconciliación - La Molina, de donde partirá hoy a las 11:00 a.m. hacia el Camposanto Jardines de la Paz de Lurín, para una misa que se oficiará a las 12:00 m. y posterior sepelio a las 12:30 p.m.

Asimismo, agradece a todas aquellas personas que de una u otra manera hacen llegar sus condolencias.

Lima, 22 de junio de 2025

Misa

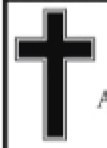
La esposa, hijos, nietas y demás familiares de quien en vida fue:

DR. JULIO CÉSAR BARRENECHEA CALDERÓN

Invitan a la misa que se realizará el lunes 23 de junio a las 6:00pm en la Parroquia San Felipe Apóstol, Calle Guillermo Marconi 160, San Isidro, por el primer mes de su sensible fallecimiento.

La familia agradece a quienes nos acompañen en este acto religioso, así como a todas las personas e instituciones que de una u otra forma, nos expresaron su afecto y condolencias.

Lima, 22 de junio de 2025



MISA

Antonino Lari Castañon y Familia invitan a la misa del mes por el sensible fallecimiento de

Juan Antonio Lari Fallaque

Acaecido el pasado 25 de mayo 2025

Agradecen todas las muestras de cariño y afecto recibidas

La ceremonia se llevará a cabo el **miércoles 25 de junio a las 6:00 pm** en la Parroquia Inmaculado Corazón ubicada en **Av. Alameda de la Paz s/n 3ra. Cdra. Urb. El Remanso - La Molina**

Lima, 22 de junio 2025



Prestigio, credibilidad y suscriptores récord: **El Comercio** en cifras

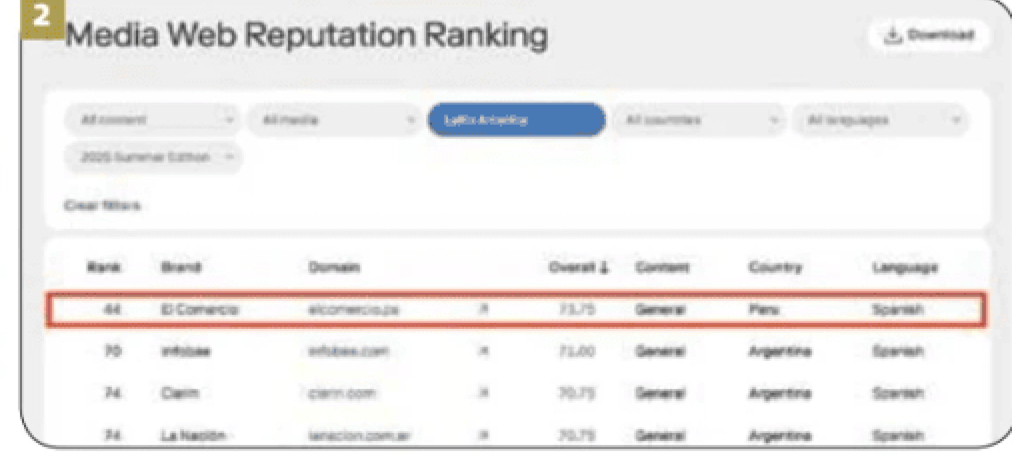
Con más de 113 mil suscriptores, **El Comercio** es también el portal número 1 de Latinoamérica en SCImago Media Rankings y, según el Digital News Report de Reuters, es el diario impreso con la versión online con mayor alcance semanal. En el indicador de confianza llegó a 57%, su cifra más alta desde que existe la medición.

ICÓNICA

1



2



Rank	Brand	Domain	Overall	Content	Country	Language
44	El Comercio	elcomercio.pe	73.75	General	Peru	Spanish
70	infobae	infobae.com	71.00	General	Argentina	Spanish
74	Clarín	clarin.com	70.75	General	Argentina	Spanish
74	La Nación	lanacion.com.ar	70.75	General	Argentina	Spanish

3

PUBLIC OPINION ON BRAND TRUST

Only the below brands were included in the survey. It should not be treated as a list of the most or least trusted brands as it is not exhaustive.

Brand	Trust	Neither	Don't Trust
América News	51%	24%	25%
Canal N	55%	24%	22%
El Comercio	57%	22%	21%
El Peruano	59%	24%	17%
Exitosa	54%	24%	23%
Gestión	53%	27%	20%
La República	53%	24%	23%
Latina News	55%	23%	22%

1. Hace unos meses, El Comercio **superó los 110 mil suscriptores digitales.**
2. En el SCImago Media Rankings, somos el medio digital número 1 de Latinoamérica.
3. Según el informe de Reuters, hemos crecido hasta el 57% en el indicador de confianza.

No es solo una buena noticia, es una confirmación. O algo más profundo: una señal de coherencia sostenida. En tiempos de ruido y polarización, que se reconozca la reputación y la confianza no es menor. Es, quizá, lo esencial. Y que lo validen dos reportes globales, distintos pero complementarios, lo vuelve aún más significativo.

El SCImago Media Rankings, una medición objetiva y global de la reputación digital, ubica por cuarta vez consecutiva a **El Comercio** como el medio digital número uno de Latinoamérica. Este estudio evalúa más de 5.000 medios en 200 países en más de 80 idiomas y mide lo que no siempre se ve: autoridad, dominios de referencia, citaciones y flujos de confianza. Lidera "The New York Times"; en el mundo hispano lo hace "El País"; y, en América Latina, nosotros.

A la par, el informe Digital News Report de Reuters 2025, que mide la percepción a través de encuestas en cuotas representativas en más de 40 países, revela otro avance clave: la confianza. En este caso, **El Comercio** alcanza un 57 %, 12 puntos más que en el 2023, y supera a una decena de medios locales. De hecho, su cifra es la tercera más alta en la lista de Reuters y el mayor número de **El Comercio** desde que el informe existe. En consumo, figura en el podio de mayor alcance semanal y lidera entre diarios digitales, incluso con un muro de pago y más de 113.000 suscriptores: un récord en el país.

—La gestión digital —

"La estrategia digital de **El Comercio** busca no solo estar donde el usuario se encuentra. También espera ser relevante en la vida de los usuarios, tener su confianza", señaló Ángel Hugo Pilares, jefe de Gestión Digital de este Diario. Agregó que "nuestro modelo de negocio, que incluye el pago por suscripción, es una rara avis en la industria peruana, pero aún compitiendo con medios gratuitos tenemos gran visibilidad".

El ranking de SCImago ubica a El Comercio como el medio digital número uno de Latinoamérica por encima de Infobae, "Clarín" y "La Nación".

Pilares completó su análisis afirmando que, pese al discurso de que los medios tradicionales pierden fuerza, son estos los que lideran los ránkings de veracidad. A la vez, concluyó que los cambios de hábitos de consumo favorecerán a los medios que incluyan en su estrategia un gran insumo audiovisual en su aparato de distribución.

Pero más allá del clic, del tráfico o del ránking, celebramos lo esencial: la credibilidad en **El Comercio**. Esa fiabilidad que importa en tiempos difíciles. Una relación que, en nuestro caso, lleva 186 años sosteniéndose, y que hoy, más que nunca, se mantiene vigente.

EL TRÁNSITO DE UNA REPUBLICA DOLIENTE



CARMEN MCEVOY
Historiadora

Entre la agonía y el parto

A la señora Segundina León Rodríguez le llegó la muerte sin previo aviso el domingo pasado en Santa Eulalia, justo cuando se estaba preparando "la madre de todas las batallas" por el Ministerio Público. Porque más allá de la evaluación del comportamiento de cada uno de los participantes, que son muchos e incluso tras bambalinas, asistimos a un nuevo episodio de una implosión estatal. Y es en ese escenario de descomposición generalizada que es fácil deducir que el chofer del volquete que se estrelló contra una precaria vivienda y mató a una ciudadana de 75 años debe estar en su casita. En medio del bombardeo de noticias es difícil retener tragedias personales como la de Segundina, cuyo hijo salió a comprar el pan y al regresar encontró su casa destrozada y a su madre enterrada bajo un cerro de desmonte y rocas. De acuerdo con el reporte del serenazgo, el chofer del volquete de apellido Farfán enfrentó "una falla mecánica" que lo llevó al descarrilamiento de su vehículo, el cual impactó contra un muro y luego la casa donde nuestra compatriota dormía. Con centenares de peruanos baleados, acuchillados o lanzados al abismo desde un ómnibus interprovincial 'despistado' (por la irresponsabilidad de choferes sin brevete y sin consciencia), queda claro que, en términos de justicia para los más vulnerables, acá no pasa nada, porque en el Perú, "salvo el poder", para robar hasta la vida "todo es ilusión".

Lo que, a todas luces, no es una ilusión es la sensación de agonía y de desesperanza que se viene apoderando de un país políticamente degradado, como el nuestro, pero sobre todo moralmente colapsado. Un simulacro de república donde el otro es un objeto cuya vida carece de valor excepto el de ser pieza descartable en algún juego macabro de los "monstruos" y "cuchillos" que pululan por todos los niveles de la sociedad. Y es por ello que el concepto de la agonía resulta muy pertinente en estos momentos donde nuestros jóvenes emigran en masa, la muerte nos acecha a la vuelta de la esquina y los administradores de un Estado, en cuidados intensivos, se defienden con uñas y dientes para seguir vampirizándolo. De la mentada agonía existe un fascinante análisis del escritor español Miguel de Unamuno, cuyos personajes denominados "agonistas" se encuentran en un constante conflicto entre la vida y la muerte, pero principalmente entre la esperanza y la desesperación. Unamuno, autor de Niebla, ve la agonía en términos de angustia existencial, es decir, como la evaluación de diversas opciones que van modificando nuestras ideas y actitudes en el breve tránsito por un mundo incierto.

Tal como Unamuno, Albert Camus, que a diferencia del escritor español practicó el agnosticismo, tiene una frase que permite reflexionar no solo sobre el vitalismo del autor de "La peste" sino del nuestro, lidiando "agónicamente" con el abuso cotidiano, que es la negación de la justicia que la República prometió en su primera Constitución. "Si existe el alma, es un error creer que nos es dada como algo perfectamente creado. Se va creando aquí, a lo largo de toda la vida, y vivir no es más que ese parto largo y torturante" es la frase de Camus que me trae a la memoria la idea del "Perú abortivo" de Pablo Macera (donde nada se concreta), pero, también, ese himno popular llamado "La chicha" (1820), celebrando a una república que nació como un lugar desde donde era posible imaginar a través de su gastronomía, a unnosotros disfrutando de sus variados frutos. Ese bien común, compartido en una simple mesa engalanada de choclos, queso, ajíes y jarras de chicha, al que se referirán sus brillantes músicos y proféticos fundadores. Y es por eso que me alegra que en una de esas pausas a las contracciones dolorosas de un "parto torturante" aparezca en el firmamento global un puñado de cocineros peruanos que hablan de la comida, que es nuestro orgullo, como proveedora de esa felicidad, un bien para muchos inalcanzable. Más aún, la primera cocinera peruana, Pía León, que aparece en la lista de los mejores restaurantes del mundo entiende su misión que es revivir la "cocina emocional" con profundas raíces históricas. En el Perú y desde las canteras de lo más atávicamente humano, que es cocinar y compartir, surge la pausa, pero también la esperanza de un cambio de paradigma en medio de la brutal lucha por el poder, que desde siglos, desafortunadamente, nos define.

ILUSTRACIÓN: VÍCTOR AGUILAR RÚA





"En el Perú y desde las canteras de lo más atávicamente humano, que es cocinar y compartir, surge la pausa, pero también la esperanza de un cambio de paradigma".

LA URGENTE NECESIDAD DE FOMENTAR LA PARTICIPACIÓN POLÍTICA



DARÍO ZEGARRA
Presidente de CADE Universitario 2025 de IPAE Acción Empresarial

El desinterés juvenil en la política

El 2026 marcará un hito para más de dos millones de jóvenes peruanos que votarán por primera vez en las elecciones generales del país. Este es un momento crucial para nuestra democracia, pues se abre una puerta a la inclusión activa de las nuevas generaciones en la toma de decisiones políticas. Sin embargo, un inquietante dato enciende las alarmas, ya que, en las últimas elecciones generales, alrededor de un millón y medio de jóvenes decidieron no acudir a las urnas. Esta cifra refleja el creciente desinterés y desconexión de los jóvenes con el sistema político y las actividades cívicas del país.

Este comportamiento no puede ser entendido como un simple rechazo a la política. Al contrario, se trata de un síntoma de un malestar más profundo: la falta de confianza en las instituciones, la percepción de que la política no tiene un impacto real en la vida cotidiana de los jóvenes y la desinformación sobre el verdadero poder que tiene el voto en una democracia. A medida en que nos acercamos a los próximos comicios, debemos reflexionar sobre esta realidad y preguntarnos cómo podemos lograr que los jóvenes no solo voten, sino que se involucren activamente en las decisiones que definirán su futuro.

Para lograrlo, la educación cívica es esencial. Las universidades, colegios y plataformas juveniles deben promover una formación que no se limite a la teoría, sino que también incentive la participación en actividades políticas y cívicas. Los jóvenes deben entender cómo funciona el sistema democrático y cómo su voto puede influir en las decisiones políticas. La política debe ser vista como una herramienta para cambiar el entorno, no como un espacio cerrado o inaccesible. La clase política debe tomar consciencia de que la juventud tiene un papel fundamental en la democracia. Para construir una sociedad verdaderamente representativa, la política debe ser inclusiva y responder a las necesidades reales de los jóvenes, como el empleo, la educación de calidad y la salud mental. En esa misma línea, iniciativas como CADE Universitario están fortaleciendo su impacto, este año se tiene como objetivo la realización de 20 réplicas regionales en todo el país, consolidando así una visión descentralizada e inclusiva que conecta con los jóvenes en sus propios contextos.

El desafío es grande, pero no es imposible. Con el esfuerzo conjunto de jóvenes, universidades, instituciones públicas y organizaciones civiles, podemos fomentar una mayor participación en iniciativas estudiantiles, voluntariados, organizaciones juveniles o foros como CADE Universitario, que se llevará a cabo del 25 al 27 de junio por iniciativa de IPAE Acción Empresarial, una muestra de cómo se construye ciudadanía en la práctica con la participación de jóvenes líderes y representantes de 20 regiones del Perú.

Al final del día, los jóvenes no solo son el futuro del Perú; son el presente que fortalece la democracia desde sus aulas, barrios, redes y toda plataforma de participación. Cada conversación que impulsan, cada propuesta que presentan y cada alianza que lideran es ciudadanía activa. Nuestro foro dará visibilidad a múltiples experiencias reales de jóvenes que vienen ejerciendo con determinación su ciudadanía y su capacidad de generar progreso y mejora.

Las elecciones del 2026 representan una oportunidad para que su voz y liderazgo contribuyan a construir un país más justo y democrático cada día, no solo en las urnas. Espacios como CADE Universitario ofrecen el terreno fértil para profundizar ese compromiso, intercambiar ideas y llevarlas a la acción.

TRAS LA ELECCIÓN DE MAIDO COMO EL MEJOR RESTAURANTE DEL MUNDO



GONZALO BANDA
Analista político

Tomar en serio la cocina

Maido, en Lima, acaba de ser elegido el mejor restaurante del mundo. Central hace unos años compartió la misma distinción. La élite culinaria peruana no se inmuta frente a ninguna gran cocina del mundo. Cada uno de esos cocineros que han introducido los sabores del Perú al mundo forman parte de un movimiento artístico, de un 'boom' culinario peruano, como lo es cualquier movimiento de vanguardia. En una nación plagada de fuerzas centrífugas, la cocina se ofrece como un elemento que puede aunar aquello destinado a estar separado. Si es cierto que el plebiscito cotidiano –del que Ernest Renan decía era el elemento que mantenía unido un país sobre el futuro más que sobre el pasado– preserva el proyecto de una nación, pues alimenta la esperanza en que la nación todavía tenga un derrotero feliz; entonces, la cocina es candidata de excelencia para mantener la fe en el país.

Hace muchos años se criticaba este movimiento culinario desde varios frentes. Por un lado, se sostenía que había cierta frivolidad en sustentar parte del espíritu nacional sobre un fenómeno tan simple como la cocina. Quizá esa crítica desde la torre de marfil desconoce que, en nuestro país, las cocinas regionales son auténticos proyectos de integración popular sin precedentes. Por ejemplo, nuestra cocina arequipeña produjo esos artificios maravillosos de colores, inclusión y diversidad llamados picanterías, regentados por las picanteras que, en una misma mesa rectangular inmensa, hacían compartir comida a personas de toda clase social.

Por otro lado, este 'boom' culinario peruano es criticado porque su cocina sería una cocina con precios inaccesibles que se sustenta en restaurantes donde la cuenta puede equivaler a varios salarios mínimos vitales, y con una formación inalcanzable para las mayorías. Por supuesto que, como toda vanguardia artística, los mejores productos tienden a ser acaparados por clientes que desean pagar precios prohibitivos para la mayoría de los peruanos. Esta es una crítica justísima, en un país con índices de desnutrición alarmantes, presumir de restaurantes de excelencia supone un fallo en la estructuración del sistema culinario. Es aquí donde algunos cocineros han intentado salir del molde del artista diletante e internarse en el territorio de la inclusión social.

Son pocas las cosas que pueden fortalecer el plebiscito cotidiano peruano, no podemos ignorar que la cocina debe continuar empujando su revolución donde las cucharas de palo y las ollas permitan una integración social tan irreal en otros ámbitos de nuestra convivencia. Hay que tomarse en serio la cocina, como recordaba Óscar Wilde en una novela, hay que odiar a la gente que no se toma en serio las comidas, porque es tan superficial de su parte.

SIN LICENCIA



FEDERICO SALAZAR
Periodista

Quiebre de la justicia

El sistema de justicia del Perú se quiebra. La reciente crisis entre la Junta Nacional de Justicia y el Ministerio Público es una nueva evidencia.

La JNJ anuló la destitución de la ex fiscal de la Nación Patricia Benavides. La Junta de Fiscales Supremos sostiene que solo esta puede nombrar al fiscal de la Nación.

La JNJ alega que no ha "nombrado" a Patricia Benavides, sino que ha anulado la destitución. Para ellos, tal destitución no había respetado los principios del debido proceso (sobre todo, en cuanto a negar la defensa).

"Hay una fiscal de la Nación legítima, que soy yo", ha declarado Delia Espinoza, la actual fiscal de la Nación. Ella fue nombrada por la Junta de Fiscales Supremos.

¿Puede la JNJ volver a la situación anterior a la destitución? ¿Aun cuando eso implique en los hechos destituir a la fiscal de la Nación elegida por la Junta de Fiscales Supremos?

El caso de Patricia Benavides es más que delicado. Es grave. Ella ha sido sindicada por su exasesor de haber cometido actos irregulares.

Su tesis para obtener la plaza de fiscal suprema no existe. No la tiene la universidad y no la tiene ella tampoco. Habría interferido en la investigación que se sigue contra su hermana, la jueza Emma Benavides.

Una de las sindicaciones más graves es que habría negociado carpetas fiscales de parlamentarios a cambio de inhabilitar a Zoraida Ávalos, ex fiscal de la Nación.

Benavides se habría reunido con la presidenta Dina Boluarte. El objetivo: negociar el archivamiento de las denuncias sobre las muertes en las protestas.

Estos son dichos de quien fuera su asesor, Jaime Villanueva. Él mismo habría participado en algunos de estos ilícitos. El proceso de investigación y corroboración, por supuesto, debe continuar.

¿Puede una investigación de esta gravedad realizarse mientras la investigada cumple la función de fiscal de la Nación?

Para ser fiscal supremo se requiere, entre otras cosas, "gozar de conducta intachable, públicamente reconocida" (Ley Orgánica del MP, art. 39.5). En el caso de Patricia Benavides, ¿se puede hablar de "conducta intachable públicamente reconocida"?

Por supuesto, las imputaciones tienen que demostrarse. La funcionaria es inocente legal y judicialmente hasta que se demuestre lo contrario. Sin embargo, ¿no debe la institución resguardarse de cualquier alto riesgo de interferencia e imparcialidad?

El problema entre la JNJ y la Junta de Fiscales Supremos es un problema competencial. Debilita y desprestigia todo el orden institucional.

A PROPÓSITO DEL DÍA DEL CAMPESINO



DANIEL DE LA TORRE UGARTE
Profesor de la Universidad del Pacífico e investigador del CIUP

La agricultura y el campesino en el Perú

Cada 24 de junio celebramos el Día del Campesino, fecha que reconoce su labor como impulsor y generador de la riqueza agrícola. Pero ¿realmente los reconocemos? Mientras los campos de agroexportación florecen en la costa, millones de pequeños agricultores en sierra y selva apenas sobreviven. El campo peruano vive una paradoja: la agricultura representa apenas el 5,6% del PBI, pero da empleo a más de una cuarta parte de la población. Es decir, sostiene muchas vidas, aunque no siempre con dignidad.

En los últimos 20 años, el país ha construido una historia de éxito agroexportador. Gracias a reformas económicas, beneficios tributarios, y al esfuerzo de agricultores modernos nuestras frutas y hortalizas hoy recorren el mundo. Las divisas del sector pasaron de 643 millones en el 2000 a casi 9.000 millones en el 2021. Pero este 'boom' no ha alcanzado al campesinado que vive del autoconsumo, aislado, sin acceso a fertilizantes, créditos ni mercados. De los 2,19 millones de unidades agropecuarias, más de 1,5 millones están en situación de subsistencia o infrasubsistencia. El 74,7% requiere intervenciones urgentes, no solo agrícolas, sino multisectoriales: salud, educación, conectividad y financiamiento. De lo contrario, seguirán atrapadas entre la pobreza y el abandono.

¿Cómo competir así en un mercado global? A ellos hay que apuntar. Mejorar su productividad y conectividad no solo les permitirá salir de la pobreza, sino también arrastrar consigo al resto del mundo rural.

Si se apuesta por ellos y se eliminan las barreras logísticas y financieras, se puede dinamizar la economía rural desde adentro.

En este Día del Campesino, más que discursos, el Perú necesita visión. Una política agraria que abrace la diversidad del territorio y entienda que desarrollo rural no es solo sembrar más, sino sembrar mejor, y sembrar oportunidades. Celebrar al campesino implica garantizarle oportunidades, no solo gratitud. Porque donde hoy vemos pobreza, también hay resiliencia, saber ancestral y una enorme capacidad de transformación. Ese es el reto de la política pública, no celebrar la pobreza sino el desarrollo del campesino.

ILUSTRACIÓN: VÍCTOR AGUILAR RÚA





Alianza estratégica
El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef) es aliado en el Programa de Corresponsales Escolares de **El Comercio**.



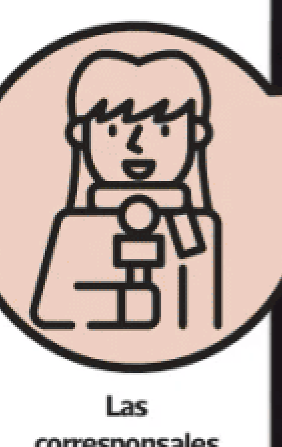
Gran impacto
Cerca de 3.000 niños y niñas se han convertido en corresponsales escolares desde el retorno del programa. Han superado las 450 notas publicadas, las cuales han sido vistas por más de 700 mil personas.

Amplia cobertura
Cusco, San Martín, Ucayali, Piura, Lambayeque, Huancavelica, Cajamarca y Lima son algunos de los departamentos que participan en el programa.

Estemos conectados
Puede leer las notas de los pequeños reporteros en este código QR:



Jóvenes reporteros alzan su voz en podcast y videos





JOEL ALONZO

Las corresponsales escolares Marcela Villalobos, Hideko Masaki y Ximena Valdivieso, del colegio San Antonio de Padua, alistan el podcast "Micrófono escolar".

Además de tener la guía de los periodistas de El Comercio, los escolares han recibido talleres sobre responsabilidad periodística y uso de redes sociales.

La primera promoción de corresponsales escolares del 2025 publicará sus investigaciones que exploran, desde la mirada juvenil, temas como la participación política y la deserción escolar.



MILAGROS ASTO SÁNCHEZ

Luego de un riguroso trabajo que comenzó en abril con mucho compromiso, la primera promoción de corresponsales escolares de **El Comercio** del 2025 ultima los detalles para publicar sus notas periodísticas con un enfoque multiplataforma, que incluye podcast y video.

Este año, los jóvenes reporteros se enfocan en expresar hechos e ideas en un contexto preelectoral en el país, lo que se traduce en investigaciones que ponen ante la opinión pública la agenda de la niñez en el Perú.

Los 275 corresponsales escolares de esta edición han sido guiados por periodistas de este Diario, con quienes han reporteado temas muy diversos. Entre ellos están el impacto de la pandemia en la comprensión lectora, el reclamo ciudadano ante las obras abandonadas o la contaminación por mercurio en el río Nanay, en nuestra Amazonía.

Los pequeños periodistas también han mostrado interés en abordar el desinterés de los adolescentes y los jóvenes hacia la política, el estado de la democracia en el Perú y la importancia de combatir la desinformación durante las elecciones.

Los corresponsales escolares renuevan así su demanda de un futuro y un país mejor informado.

"Estamos expuestos a mucha desinformación. Esperamos que nuestro podcast ayude a tomar mejores decisiones", dice Hideko Masaki, cuyo equipo alista un podcast con recomendaciones para informarse con responsabilidad bajo la mentoría del periodista Jorge Chávez Noriega.

Cielo Meza, del colegio Agropecuario de Ucayali, destaca que los niños, niñas y adolescentes deben participar en el debate de los temas claves para el país. "La ciudadanía no son solo los adultos", sostiene.

El Programa de Corresponsales Escolares es una iniciativa emblemática de **El Comercio** que se extendió entre 1984 y el 2012 y fue relanzada hace cinco años de la mano de Unicef, como aliado estratégico, y con el auspicio de Movistar.